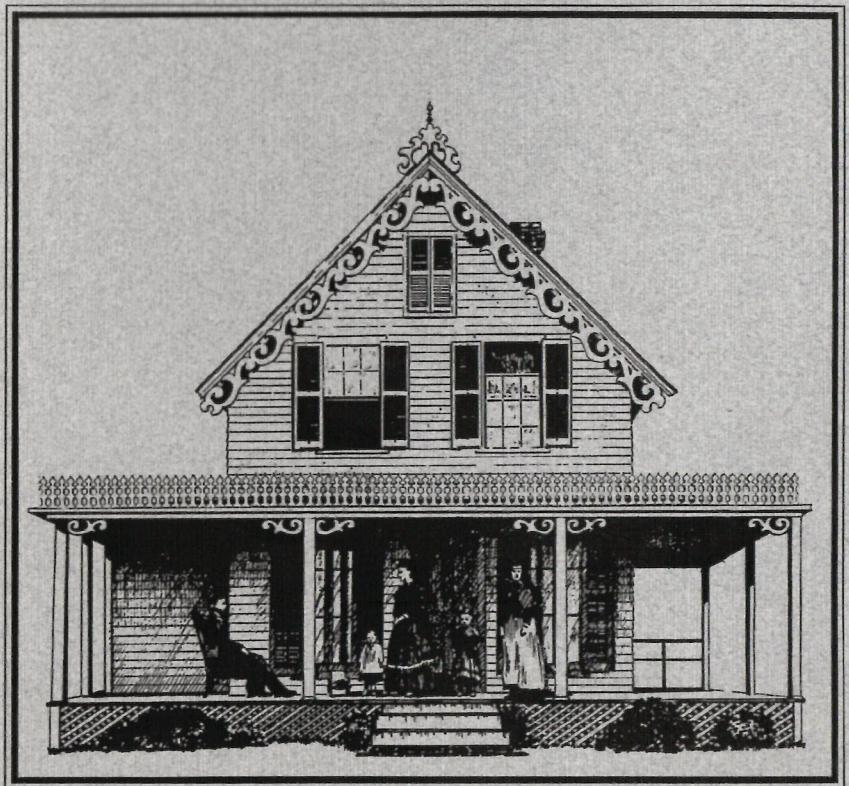


Sherman Heights Historic District

A Selected Listing of
Historic Structures



Published 1992 by
Save Our Heritage Organisation



Sherman Heights Historic District

A Selected Listing of
Historic Structures



© Save Our Heritage Organisation 1992

P.O.Box 3571
San Diego, CA 92163
(619) 297-9327

ACKNOWLEDGEMENTS

THANKS TO / GRACIAS A

Tour Committee

Chairperson: Dale O'Day Robison

Juliette Mondot

David Swarens

Sedonia Weathersby

Al Alferos

Artifax Corporation

Corey Jon Braun

Ron Buckley

Kathy Flanigan

Vykki Mende Gray

William D. Jones

Rich Juarez

Angeles Leira

Anna McPherson

Sam Riordan

Karna Webster

Sheri Frances Zumwalt

San Diego City Council

San Diego Commission for Arts and Culture

San Diego Historical Sites Board

San Diego Historical Society

Sherman Heights Community Center

Cover art of the original Matthew Sherman house was done by Sam Riordan. Most of the historic information was taken from the survey, "Sherman Heights Historic District, City of San Diego" published by the Historic Sites Board, City of San Diego in 1987. Dale O'Day Robison photographed the houses. The San Diego Historical Society gave us permission to use the historic photos. Vykki Mende Gray translated into Spanish. Juliette Mondot designed and produced the booklet. Artifax Corporation donated additional desktop publishing services. This booklet and tour was funded in part by a grant from the City of San Diego's Commission for Arts and Culture.

TABLE OF CONTENTS

Acknowledgements	i
------------------------	---

Map of Sherman Heights	1
------------------------------	---

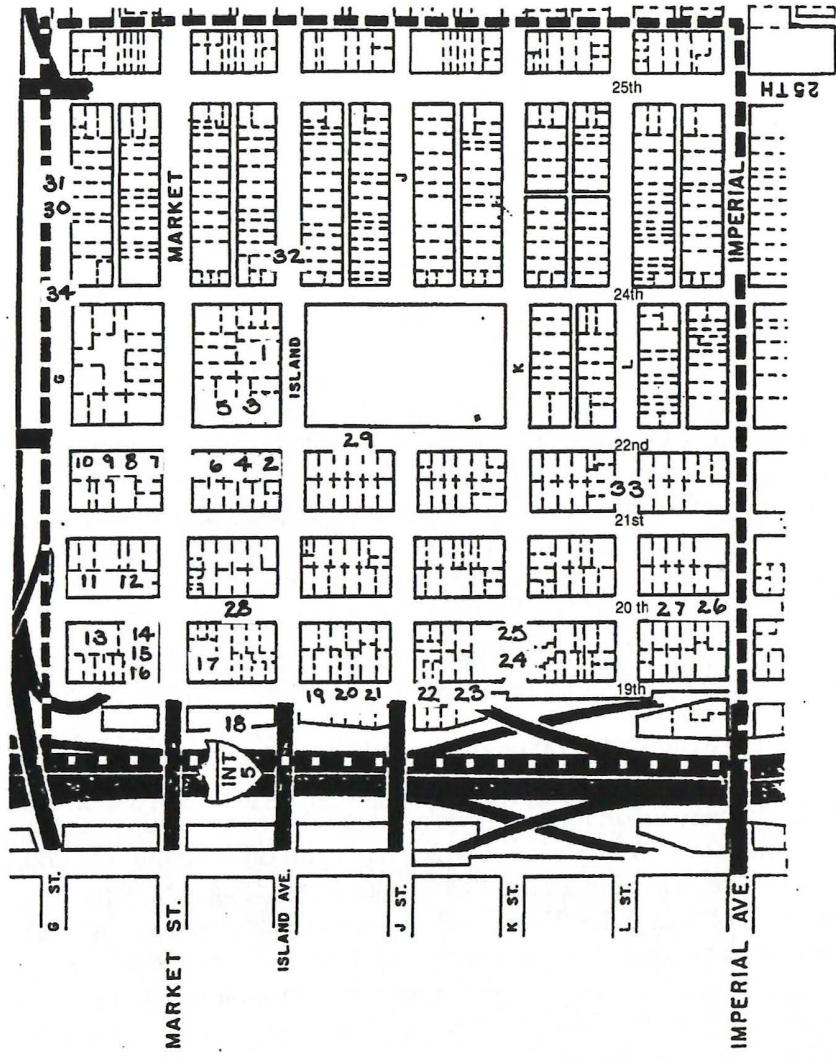
Sherman Heights	2
-----------------------	---

Listing of Structures	5
-----------------------------	---

Bibliography	55
--------------------	----

A Historic Subdivision Map of Sherman Heights is included as an insert.

Map of Sherman Heights Historic District



SHERMAN HEIGHTS

by David Swarens

Sherman Heights is the oldest neighborhood of “New San Diego.” Matthew Sherman built a home for his family in 1868, and early the next year subdivided his large land holding east of “Horton’s Addition” for further residential development. Until well after the turn of the century, through the inevitable cycles of boom and bust, “Sherman’s Addition” would be the focus for new residential development soon spreading north to the area which would become known as Golden Hill and south to “the old east end,” Logan Heights.

While providing homes for prominent and powerful business people and politicians, the area also hosted a more diverse population than many other areas, as one of the only early subdivisions without “restrictive covenants” ((contracts that limited who could and who couldn’t own property or live in a community). German, Irish, Japanese, Mexican and African American ethnic communities have all played a role in this area’s history. Catholics, Baptists, Presbyterians, Quakers, and Buddhists have been among the religious groups who have contributed architecturally and otherwise. “Our Lady of Angels” (1906) is San Diego’s second Catholic church.

The first development phase of the 1860’s and 70’s, cut short by economic depression that rocked the nation, was soon dwarfed by the speculative “boom” of the 1880’s brought on by the coming of the railroad. While this boom was soon to bust also, development of large homes and comfortable cottages would continue through the turn of the century.

By the early 1900’s, other areas would develop taking attention from this area but new and attractive homes would continue to be built. The very urban form of neoclassic row houses would compete with the California bungalows, which had spun off from the Arts and Crafts movement through the 1920’s, with some design showing elements of both styles. By the 1930’s , new development in Sherman Heights had ended: the community had “built out” and the effects of the great depression and world war would monopolize our city’s interest. In 1987 Sherman Heights was designated as a historic district by the City of San Diego.

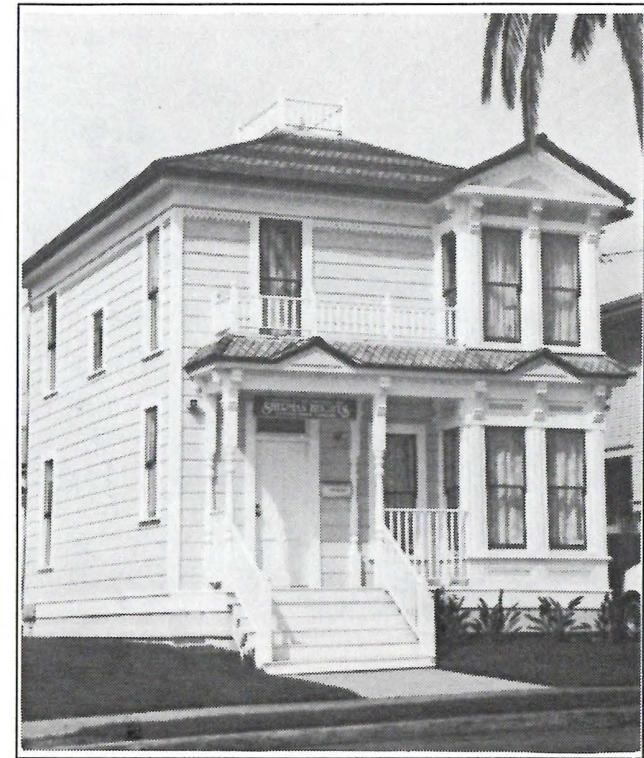
Sherman Heights

Sherman Heights es la colonia más antigua del “San Diego nuevo.” El señor Matthew Sherman se construyó; un hogar para su familia en el año 1868, y al principio del siguiente año subdividió; sus tierras al este del “Horton’s Addition” para la construcción de más casas. Hasta mucho más que el cambio del siglo, a pesar de los inevitables ciclos económicos de tiempos buenos y malos, “Sherman’s Addition” fue el núcleo del nuevo desarrollo residencial que en poco tiempo se extendió; al norte, al área que sería conocida por el nombre de “Golden Hill,” y al sur por el área de Logan Heights.

Al mismo tiempo que proporcionó; casas para las personas prominentes y poderosas, Sherman Heights también fue asilo para una población más diversa que las de otras áreas, porque fue una de las pocas subdivisiones iniciales sin “pactos restrictivos” (contratos que limitaban cuales personas pudieran poseer propiedad o vivir en una comunidad. Por eso, las comunidades étnicas de alemanes, irlandeses, japoneses, mexicanos, y americanos africanos han todos tomado papeles in la historia de Sherman Heights. Los grupos religiosos que han contribuido su influencia y arquitectura incluyen católicos, baptistas, presbiterianos, cuáqueros, y budistas. Nuestra Señora de los ángeles fue la segunda iglesia católica en San Diego.

La primera fase del desarrollo durante los 1860’s y 70’s, derribada por la depresión económica sufrida por todo el país, en poco tiempo fue achicada por la erupción especulativa de los años 1880’s ocasionada por la venida del ferrocarril. Aunque esta duró poco tiempo, el desarrollo de casas grandes y cabañas cómodas continuó más allá del fin del siglo.

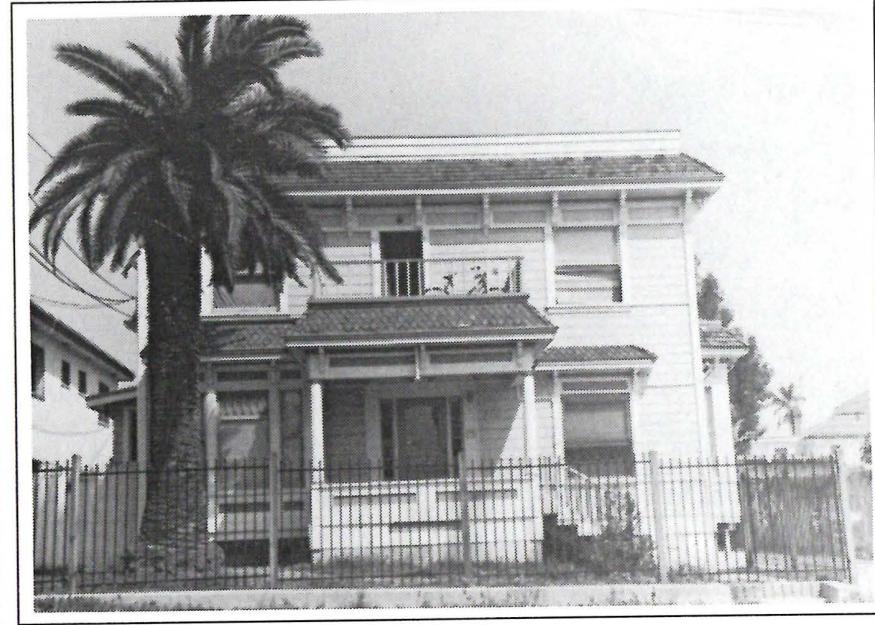
Para los 1900’s, otras áreas empezaron el proceso de desarrollo, divirtiendo atención de Sherman. A pesar de eso, la construcción de casas nuevas y atractivas continuó. Hasta el fin de los años 1920’s, las casas de fila en el estilo neo-clásico, una forma muy indicativa de la ciudad, rivalizaban los “bungalows” del estilo californiano derivado del movimiento “Arts and Crafts” con su énfasis en artesanía. Para los 1930’s, se acabó; el desarrollo de nuevas casas en Sherman Heights. La comunidad ya fue totalmente construida. Después de eso, los cambios que llegaron con la gran depresión y la segunda guerra mundial dejaron atrás a Sherman Heights.



1.
2260 Island
Avenue
Original Owner/
primer dueño:
Rev. Alfred W.
Haines
Style/*estilo*:
Italianate
Date of Con-
struction/*fecha*
de construcción:
1902

This house was probably built in the 1880's and moved to its present location at the turn of the century. Rev. Alfred W. Haines, a clergyman lived there with his wife, Elizabeth, and their family. After their deaths in 1919 and 1920, their adult children Anna and (Rev.) Alfred H. continued residence until 1957. Originally numbered 3150, the house became 3160 "I" Street in 1913 and then 2260 Island in 1914. In 1991 this house was restored for use as part of the Sherman Heights Community Center.

Lo más probable es que esta casa fue construida en los años 1880's y movida a la locación actual. El reverendo Alfred W. Haines, un clérigo, vivió en la casa con su esposa, Elizabeth, y su familia. Después de sus muertes en 1919 y 1920, sus hijos crecidos, Anna y el reverendo Alfred H. Haines, residían en la casa hasta 1957. La casa originalmente tenía el número 3150, cual número cambió a 3160 I Street en el año 1913. El numero volvió a cambiar a 2260 Island en 1914. En 1991 la casa fue restaurada para uso como parte del Centro Communitario de Sherman Heights.



2.

506 22nd Street

Original Owner/*primer dueño*: Fred W. Garrettson

Style/*estilo*: Colonial Revival

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1899

This house was probably built as a spec house by the son of the founder of First National Bank. The large two story house with low pitched, hipped roof, large eaves and boxed cornice is an example of the Colonial Revival style which was very popular. It has an unusual front facade of round and square elements. Note the design in the pedimented gable. By 1905 it was the residence of John Russell and his wife, Julia, who lived there until 1911.

La casa fue construida probablemente como casa para rentar por el hijo del fundador del banco First National. La casa grande de dos pisos con techo con caballete poco declivido, aleros grandes, y una cornisa encajada es un ejemplo del estilo popularísimo – “renacimiento colonial” (cual nombre refiere al tiempo colonial en los Estados Unidos). La fachada delantera con elementos redondos y cuadrados no es común. Repare en el diseño del frontón en el faldón. En 1905 fue la residencia del señor John Russell y su esposa, Julia, quienes ocuparon la casa hasta 1911.

3.

533 22nd Street

Original Owner/*primer dueño*: William Rose

Style/*estilo*: Italianate

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1904

Built as a rental property or spec house by William Rose, this two story house has been recently restored. It has a mansard roof and large eave brackets dominating the cornice line. Square bay windows extend from the front and south facades.

Construida por el Sr. William Rose como propiedad para rentar, esta casa de dos pisos fue recientemente restaurada. Tiene un techo de boardilla y soportes grandes del alero que dominan la linea de la cornisa. Ventanas salientes y cuadradas extienden de dos fachadas, la delantera y la meridional.



4.

540-42 22nd Street

Original Owner/*primer dueño*: Miss Mary A. Sterrett

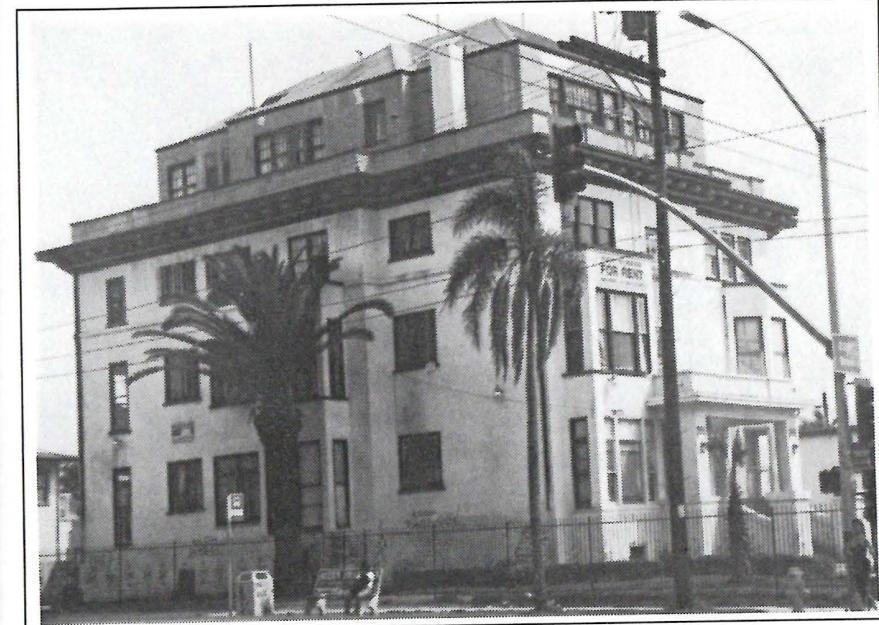
Style/*estilo*: Prairie with Craftsman Influence

Architect/*arquitecto*: Hebbard and Gill

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1901

Will S. Hebbard and Irving Gill designed this house in 1901 for Miss Mary A. Sterrett, a stenographer for the Union Title and Trust Company. She and her sister, Flora, lived there a short time and the house was sold to Olive Leila Clough in 1906. The house is the work of two of San Diego's foremost architects and has been nicely restored with a well maintained yard. The porch steps are rounded, terraced and made of cement as is the porch railing.

Los señores Will S. Hebbard y Irving Gill diseñaron esta casa para la señorita Mary A. Sterrett, una estenógrafa por la compañía Union Title and Trust. Vivió en la casa con su hermana Flora por poco tiempo antes de vender la casa a la Sra. Olive Leila Clough en 1906. La casa es un producto de dos de los arquitectos más delanteros de San Diego, y ha sido restaurada finamente con un jardín bien cuidado. Las escaleras del pórtico son redondas, terraplenadas, y hecha de cemento como la barandilla.



5.

563 22nd Street

Original Owner/*primer dueño*: Captain Matthew Sherman

Architect/*arquitecto*: A.T. Large

Style/*estilo*: Queen Anne (originally)

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1886

This house, built by Capt. Matthew Sherman, for whom this subdivision is named. After Captain Sherman died in 1898 his wife continued to live here until she died in 1913. Their son, Matthew B. Sherman, lived here for a number of years but had the house converted to apartments in 1915, probably to accommodate visitors to the San Diego Exposition in nearby Balboa Park. The original Queen Anne style of the house has been totally obscured by alterations such as stucco and the removal of the original top story, towers, windows, doors, chimneys and decorative detailing. Virtually all that remains of the original house is the general footprint and some windows.



5. Cont.

Esta casa fue construida por el capitán Matthew Sherman quien dió su nombre a la subdivisión. Después de que se murió el capitán en 1898, su esposa vivió en la casa hasta su propia muerte en 1913. Su hijo, el señor Matthew B. Sherman, vivió en la casa por unos años, pero en 1915 convirtió la casa a apartamentos, probablemente para acomodar a visitadores durante la San Diego Exposición que ocurrió muy cerca en el parque Balboa. El estilo original "Queen Anne" ha sido totalmente oscurecido por tales alteraciones como el estuco y la eliminación del piso superior, las torres, las ventanas, las puertas, las chimeneas, y los detalles decorativos. Casi todo lo que queda de la casa original es la forma básica y algunas ventanas.



6.

564 22nd Street

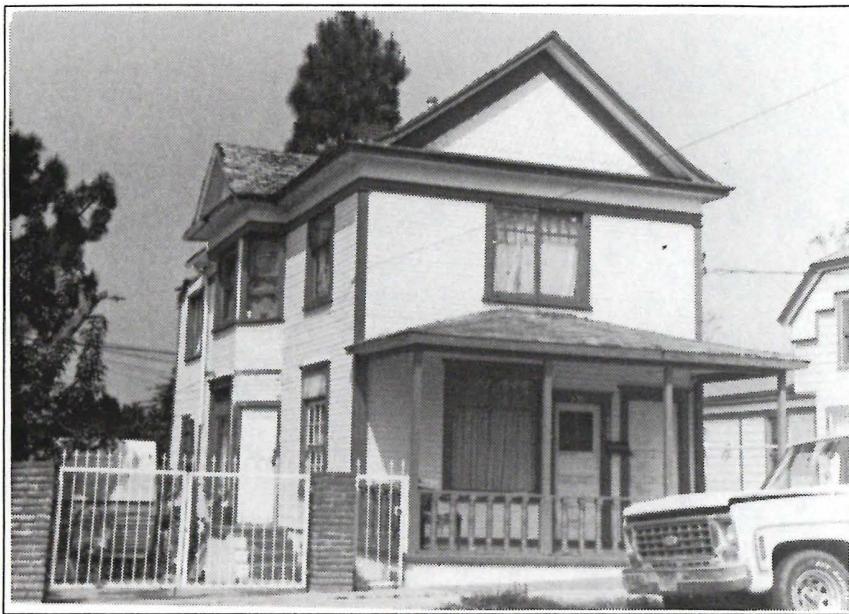
Original Owner/primer dueño: Augusta Barrett Sherman

Style/estilo: Prairie with Craftsman influence

Date of Construction/fecha de construcción: 1911

This large two story apartment house with clapboard siding, low pitch, hipped roof and three red brick chimneys was built by Capt. Sherman's widow directly across the street from her residence in a style which was very popular at the time. The building has few alterations.

Esta casa grande de dos pisos con paredes de chilado, un techo con caballete poco declivido, y tres chimineas de ladrillos rojos fue construida por la viuda del capitán Sherman al otro lado de la calle de su propia residencia en un estilo popular del tiempo. El edificio casi no tiene alteraciones.



7.
630 22nd Street

Style/estilo: Colonial Revival

Date of Construction/fecha de construcción: 1890-1903

This two story house with gabled roof, shiplap siding with end boards and a plain frieze has few alterations and is a fine example of a simple Colonial Revival which was a popular style in the late 1800's and early 1900's. Fabius M. Vernon, realtor with the firm of Sharman & Vernon and later with Ballou, Vernon & Sloane, lived there from 1903 until 1908. Originally numbered 620, the house became 630 22nd Street sometime between 1921 and 1926.

Esta casa de dos pisos con techo de faldón, chillas solapadas con tablas en los cabos, y un friso llano tiene pocas alteraciones y es un ejemplo fino y sencillo del estilo del "renacimiento colonial" (de la época colonial en los Estados Unidos), un estilo popular al fin de los 1800's y al principio de los 1900's. Fabius M. Vernon, un agente de fincas con la firma Sharman & Vernon, y más tarde con Ballou, Vernon & Sloane, vivió en la casa desde 1903 hasta 1908. El número original de la casa fue 620, y cambió a 630 entre los años 1921 y 1926.



8.

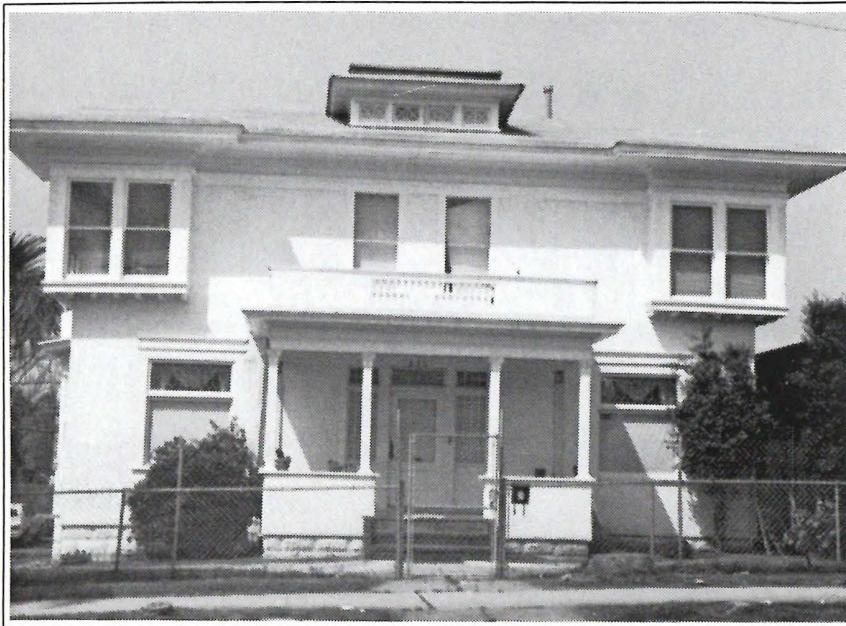
640 22nd Street

Style/estilo: Gothic Influence

Date of Construction/fecha de construcción: 1890-1900

This two story house has a cross gable roof, shiplap siding with end boards and a decorative wainscot at the middle of the second story. In 1900 it was the residence of F. M. Fagen, the foreman at San Diego Lumber Company. By 1903 the house was owned as a rental property by Fabium M. Vernon, who lived next door. The house has been altered but retains its original Carpenter Gothic styling.

Esta casa de dos pisos tiene techo de faldón travesaño, chillas solapadas con tablas en los cabos, y un friso de madera decorativa situada al medio del piso superior. En 1900 fue la residencia del señor F. M. Fagen, el capataz de la empresa San Diego Lumber Company. En 1903 la casa perteneció al Sr. Fabium W. Vernon quien vivió en la casa de al lado y mantenió a esta casa para rentarla. La casa es alterada, pero retiene su estilo original de "gótico carpintero."

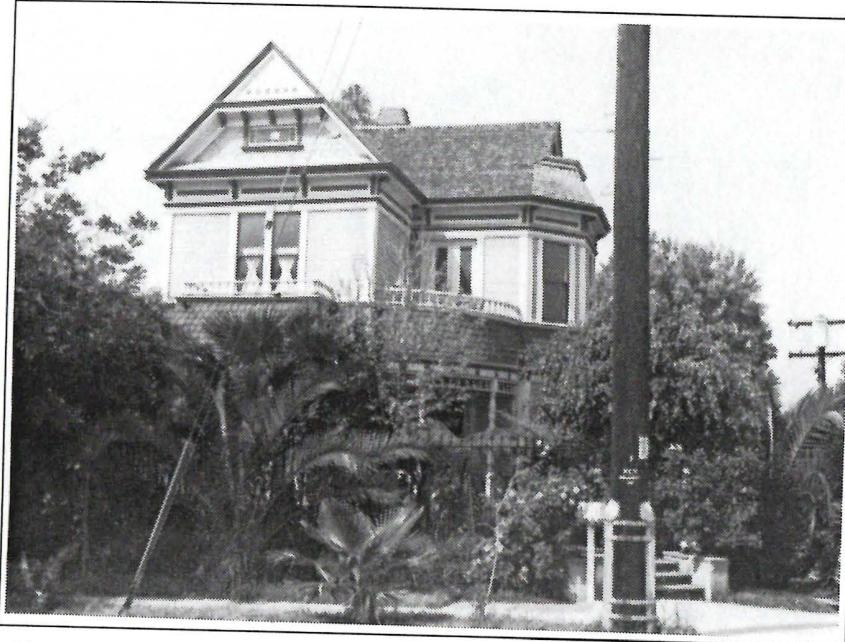


9.
656 22nd Street
Original Owner/*primer dueño*: Alfred W. Thorndike
Style/*estilo*: Neoclassical
Date of Construction/*fecha de construcción*: 1890

This two story house has a hipped roof with a flat topped dormer at the center of the front facade. The square bay windows on the front corners of the second story also feature bracketed lugsils. The first floor side bays have double hung windows and large overhanging cornice with small window balcony above on the second story. The Front entry portico is square with square columns supporting a large balcony above. It has an ornamental concrete block foundation. Recent stucco masks narrow clapboard siding. Alfred W. Thorndike, the owner of Thorndike & Son, who built the house in 1890, was a dealer in second hand goods. The Thorndike family lived there until 1924.

9 cont.

Esta casa de dos pisos tiene techo de caballete con una buharda de techo horizontal al centro de la fachada delantera. Los partes salientes de ventanas en los rincones delanteros del piso superior son cuadradas y destacan "lugsils" con soportes ornamentales. Las partes salientes a los lados en el piso bajo tienen ventanas suspendidas a doble y una cornisa grande. Arriba hay una ventana pequeña en el balcón del piso superior. El pórtico delantero que conduce a la entrada es cuadrado con columnas cuadradas que sostienen el balcón grande por encima. El fundamento es de ladrillos ornamentales de cemento. Las estrechas chillas solapadas fueron recientemente escondidas con estuco. Alfred W. Thorndike, que construyó la casa en 1890, fue el dueño de la empresa "Thorndike e hijo," y vendió mercancías de segunda mano. La familia Thorndike vivió en la casa hasta 1924.



10.

670 20th Street

Original Owner/*primer dueño*: George Journey

Style/*estilo*: Queen Anne

Builder/constructor:: Michael O'Reily

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1891

The roof of this faithfully restored two story house has wood shingles with a band of fishscale shingles about halfway between the eave and the ridge. The windowed bay on the north side extending up and into the roof structure is topped by a round windowed gable. The porch is resplendent with spindlework and the semi-circular balcony above it. The fishscale shingles in a three foot band decorate the house between the first and second stories. The concrete block foundation has authentic decorative metal grates. George Journey was a contractor and builder, and later a house mover. He lived here until he died in 1911 and his wife, Ernestine, a Christian Scientist Practitioner, lived here until 1913. This excellent example of a restored Queen Anne represents one of the larger homes built by the more prosperous citizens of the neighborhood in the late 19th and early 20th centuries.

10 cont.

El techo de esta casa puntualmente restaurada es de ripias de madera con un listón de ripias hechas en representación de escamas de pez a medias entre el alero y el caballete. El saliente de ventanas en el lado septentrional extiende para arriba hacia la estructura del techo y estáq cubierta por un faldón redondo con ventana. El pórtico es resplandeciente con artesanía fusiforme de madera, y con un balcón semicircular por encima. Ripias en forma de escamas de pez en un listón de tres pies adornan la casa entre los dos pisos. El fundamento de ladrillos de cemento tiene autenticos rejas decorativas de metal. George Journey fue un contratista y constructor, y más tarde un movedor de casas. Vivió en la casa hasta su muerte en 1911. Su esposa, Ernestine, fue una practicante de la Scienzia Cristiana y vivió en la casa hasta 1913. Este ejemplo excelente en el estilo "Queen Anne" representa una de las casas grandes construidas en la colonia Sherman por los ciudadanos más prosperos al fin del siglo 19 y al principios del siglo 20.



11.

657 20th Street

Style/estilo: Stick Victorian

Date of Construction/fecha de construcción: 1888-1890

This two story house with shiplap siding was elaborately constructed with many gables and dormers of different sizes located over every one of the upstairs windows, in addition to the enclosed porch. The concrete stairs and wall in front are a common feature in this neighborhood. When this house was originally numbered 647, it was the residence of W.C. Howard, an attorney, from 1890 until sometime before 1895. His wife, Mary, lived there until 1901. Sometime before 1915 when the number became 657 20th Street, the house became the residence of Peter Nelson, a barber who lived there until 1932. Although the house has some alterations, it is an excellent example of a Stick Victorian house, a popular style among upper middle incomes homes in that period.

11 cont.

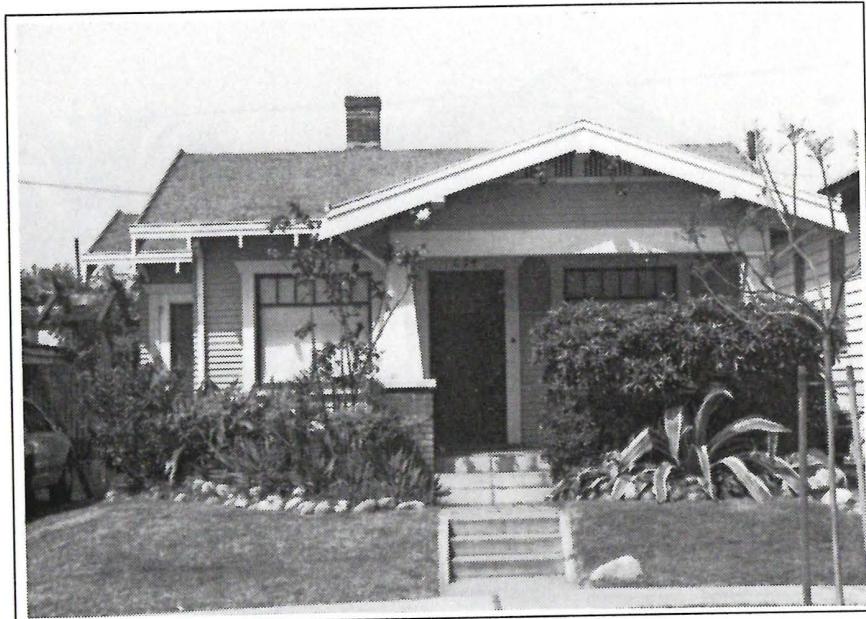
Esta casa de dos pisos con chillas solapadas fue construida elaboradamente con muchos faldones y buhardas de tamaños diferentes situados encima de cada una de las ventanas del piso superior, y con un pórtico incluido por dentro. Las escaleras de cemento y la muralla delantera son características de la colonia. Desde 1890 hasta aproximadamente 1895, cuando la casa aún retuve el número 647, fue la residencia del señor W. C. Howard, un abogado. Su esposa, la señora Mary Howard, vivió en la casa hasta 1901. Entre este año y 1915 cuando la dirección de la casa cambió a 657 20th Street, la casa llegó a ser la residencia del señor Peter Nelson, un barbero, que vivió aquí hasta 1932. Aunque la casa es algo alterada, es un ejemplo excelente del estilo "victoriano palillado," un estilo popular en ese tiempo para las casas de personas de la clase media.



12.
639 20th Street
Style/estilo: Bungalow/Folk Victorian
Date of Construction/fecha de construcción: Before 1888

This one story house with shiplap siding with endboards was originally a simple national Folk house with a full front porch. The half porch with gabled roof extension may have been added to more closely match the bungalow that was built next door in 1920. It was the home of Mrs. A.E. Peck, the principal of Sherman Heights School, who lived there with her daughter, Kate, a teacher at the school from 1889 until 1895. George H. Rivers, a Christian Science Practitioner, lived there with his wife Ada, from 1921 until 1934.

Esta casa con chillas solapadas fue al principio una casa sin adornos en el estilo "victoriano popular" con un pórtico cubriendo todo la fachada. El medio pórtico actual, con faldón como extensión del techo, quizás fue una adición hecha para hacer la casa más parecida al bungalow construido de al lado en 1920. Fue el hogar de la señora A. E. Peck, quien fue la principal de la escuela Sherman Heights y vivió en la casa con su hija, Kate, que fue una maestra en la escuela desde 1889 hasta 1895. El señor George H. Rivers, un practicante de la Ciencia Cristiana, vivía en la casa con su esposa, Ada, de 1921 a 1934.

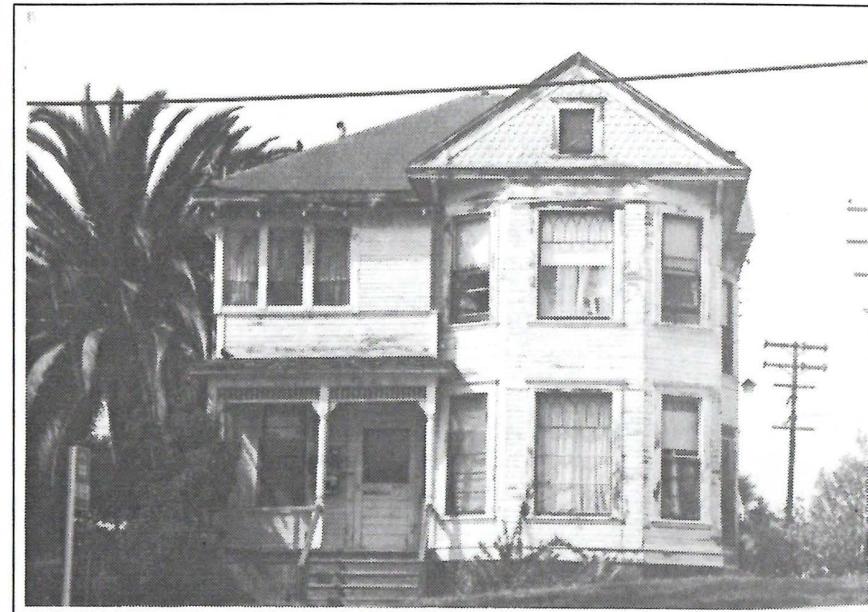


13.
634 20th Street
Original Owner/primer dueño: Maud Austin
Style/estilo: California Bungalow
Designer/Builder/constructor: Edgar Austin
Date of Construction/fecha de construcción: 1923

An owner built and designed bungalow based on the ample precedent of the popular "Bungalow Books" of the period, this house is a classic of its type and time. This wide gabled, clapboard siding house has a gabled porch covering supported by elephantine columns on brick piers. Concrete stairs lead to a prairie style entry. Maud Austin who built the house in 1923 lived there until 1929. Her son, Edgar B. Austin, a carpenter, also lived here and after 1927 his new bride Blanche joined the family. The home remained in the family until Blanche's death in 1978.

13 cont.

Esta casa fue diseñada y construida por los dueños, usando los "libros de bungalows" que fueron tan populares en ese tiempo. De solo un piso con faldones amplios y paredes de chilado, este bungalow es un ejemplo clásico de un estilo popular en ese entonces para personas de la clase media. El faldón que cubre el pórtico es sostenido por columnas elefantinas. Escaleras de cemento se conduce a una entrada en el estilo "escuela de pradera." La señora Maud Austin, por quien su hijo construyó la casa en 1923, vivió aquí hasta 1929. Su hijo el señor Edgar B. Austin, un carpintero, vivía en la casa también y en 1927 se casó con Blanche y se la juntó a la familia. Blanche vivía en la casa hasta su muerte en 1978.



14.

1940 Market Street

Original Owner/primer dueño: William Hamilton

Style/estilo: Queen Anne Influence

Builder/constructor: Schulteiss Brothers

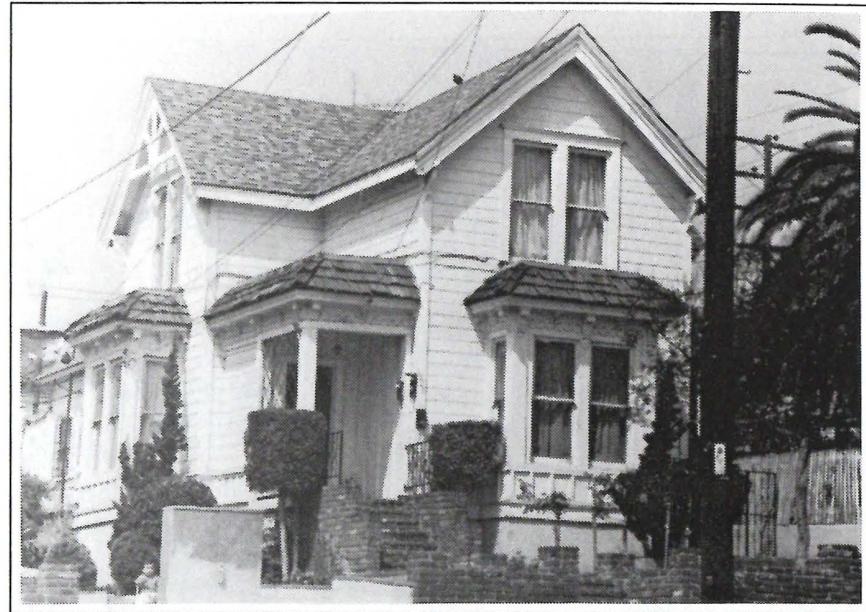
Date of Construction/fecha de construcción: 1896

This two story house with clapboard siding has a hipped roof with an off center gabled bay extending from the front facade and both sides. The cornices are bracketed and the top balcony enclosed.

William Hamilton lived there with his wife Anne, until 1908 when the house was sold to George W. Bowler, a realtor. In 1910 the house was bought by Georgiana Steart. Ester J. Steart, a librarian, lived there from 1910 until 1923. The house has few alterations and represents a fine example of a Queen Anne Victorian with some neoclassical features.

14 cont.

Esta casa de dos pisos con paredes de chillado tiene techo de caballete con un saliente apartado del centro y cubierto con un faldón que extiende a los dos lados desde la fachada delantera. Las cornisas tienen puntales y el balcón superior es incluido dentro de la casa. El señor William Hamilton vivió aquí con su esposa, Anne, hasta 1908 cuando vendieron la casa al señor George W. Bowler, un agente de fincas. En 1910 la casa fue comprada por Georgiana Steart. Ester J. Steart, una bibliotecaria, vivió aquí de 1910 a 1923. La casa no tiene muchas alteraciones y representa un ejemplo fino del estilo "victoriano Queen Anne" con algunas características neoclásicas.



15.

1928 Market Street

Original Owner/primer dueño: Edward O. Rogers

Style/estilo: Stick Victorian

Date of Construction/fecha de construcción: 1888

This two story house with cross gabled roof, plain fascia and bracketed cornice is one of the older houses in the neighborhood. The square one story bays have mansard wood shingle hoods, bracketed cornices and decorated friezes. Stickwork is in the side gables. It was built as a rental house by Edward O. Rogers.

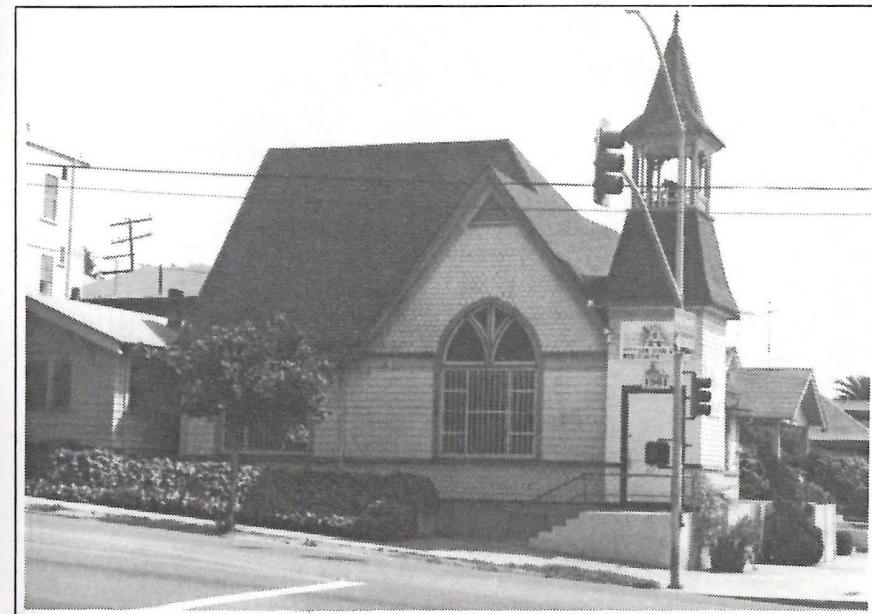
Esta casa de dos pisos con techo de faldón travesañado, friso raso, y la cornisa soportada es una de las casas más antiguas de la colonia. Los salientes cuadrados de un piso tienen techos caperuzos de boardilla con ripias de madera, cornisas soportadas, y frisos decorativas. Artesanía de palillos está a la vista en los faldones al lado. Fue construida por el señor Edward O. Rogers como casa de rentas.



16.
1910 Market Street
Original Owner/*primer dueño*: Edward O. Rogers
Style/*estilo*: Italianate
Date of Construction/*fecha de construcción*: 1874

Although the ground floor has been heavily altered but much of this two story structure retains its integrity with clapboard siding, square bays and verandah. Edward O. Rogers who lived there until 1922 was a carriage and wagon maker with Eo. O. Rogers Co. Originally numbered 2810 it became 1910 Market Street in 1914. It is one of the oldest buildings in Sherman Heights.

Aunque el piso plantado ha sido alterado, muchas partes de la casare tienen su integridad original con paredes de chilado, salientes cuadrados, y una terraza. El señor Edward O. Rogers, que vivió aquí hasta 1922, fue un hacedor de carrozas y vagones con la compañía Eo. O. Rogers Co. Originalmente llevó el número de dirección 2810 H Street, y llegó a ser 1910 Market Street en 1914. Es uno de los edificios más antiguos de la colonia Sherman Heights.



17.
1901 Market Street
Original Owner/*primer dueño*: Bethel Chapel
Style/*estilo*: Gothic Revival Church
Date of Construction/*fecha de construcción*: 1892

This quaint traditional church represents the classic style for small churches of the turn of the century and it has long been considered an area landmark. Iron bars on the cement stair appear to be the only alteration. Bethel Chapel was a Swedish Baptist Church and A.B. Orgren was pastor. In 1907 it became First Friends Church which it remained until 1959. It is now San Diego Christian Church.

Esta iglesia pintoresca y tradicional representa el estilo clásico usado para iglesias pequeñas al cambio del siglo, y ha sido edificio destacado en el área por muchos años. Trancas de hierro aparentemente son las únicas alteraciones. Bethel Chapel fue una iglesia baptista sueca y A. B. Orgren fue el pastor. En 1907 llegó a ser la iglesia primera cuquera, seguiendo en esta capacidad hasta 1959. Ahora sirve la iglesia cristiana San Diego.



18.

530 19th Street

Style/estilo: Queen Anne

Builder/constructor: Frank Noeltner

Date of Construction/fecha de construcción: 1906

Built by Frank Noeltner as a spec house, it was bought by William H. Morse and used as a rental. From 1919 until 1927 Henry Wollgast, the son of German immigrants who moved there from the Olivenhain German colony in Alpine, lived there. This simple, single story Queen Anne cottage was a popular style for homes during the early 20th century. The hipped roof with lower cross gables is asymmetrically placed on the front, north, and south facades. Spindlework detailing occurs under the wall overhangs left by the cutaway bay windows. Note the fishscale shingles in the gables and the boxed cornice. The roofing material and addition in the back are alterations.

18 cont.

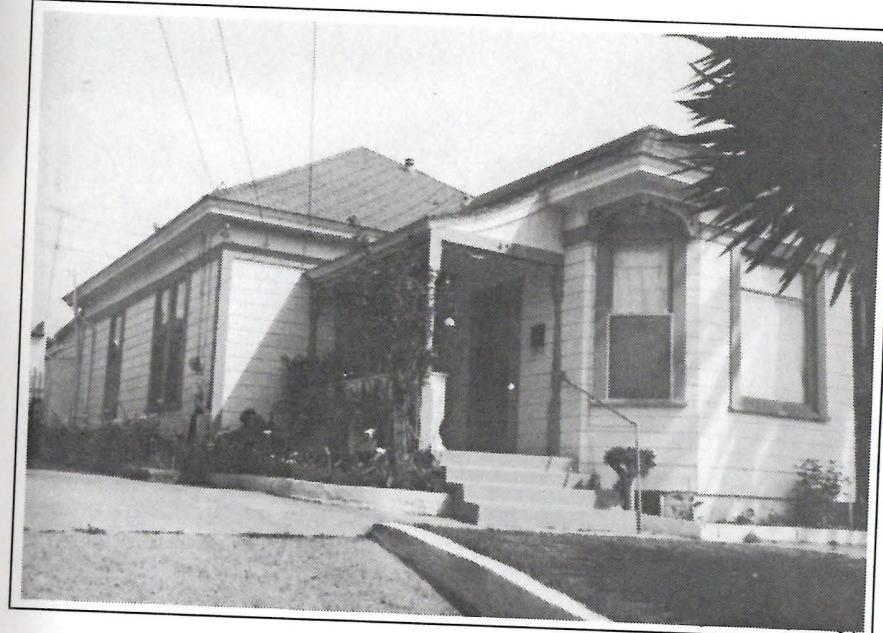
Construida por el señor Frank Noeltner por especulación, fue comprada por el señor William H. Morse para rentarla. De 1919 a 1927 el señor Henry Wollgast, hijo de inmigrantes alemanes de la colonia alemán Olivenhain en Alpine, vivió aquí. Esta cabaña sencilla "Queen Anne" de un piso fue un estilo popular para casas durante los años al principio del siglo veinte. El techo de caballete con faldones travesañados más bajos es posicionado asimétricamente sobre la fachada delantera, la del sur, y la del norte. Detalles en artesanal fusiforme de madera están a la vista debajo de las proyecciones en las paredes dejadas por las ventanas encajadas. Repare en las ripias en forma de escamas de pez dentro de los faldones y la cornisa encajada.



19.
455-57, 463-469 19th Street
Style/estilo: Folk Victorian
Date of Construction/fecha de construcción: 1887-1905

These four identical houses with shiplap siding on the front facade, a plain frieze, board and batten siding on the north and south facades and end board were all built as rental houses, probably by the Guatelli family. The family owned a ranch and real estate business in Mission Valley, and the two lots these houses sit upon at least from the early 1900's through the middle 1910's. In 1905, number 457 was occupied by Maurice O. Adams, a contractor with Adams and Dowell. These houses represent very modest, small, Folk Victorian homes which were common for rental homes built in the early 1900's.

Estas cuatro casas idénticas con chillas solapadas en la fachada delantera, una frisa sencilla, los lados septentrional y meridional cubiertos de tablas y listones verticales, y con tablas a los cabos fueron construidas como casas para rentar, probablemente por la familia Guatelli. La familia fue dueño también de un rancho y un negocio para vender bienes raíces situado en Mission Valley. En 1905 la casa número 457 fue ocupada por el señor Maurice O. Adams, un contratista con la compañía Adams y Dowell. Estas casas representan modestas y pequeñas ejemplos del estilo "victoriano popular," un tipo común en casas para rentar en esos años.



20.
437 19th Street
Style/estilo: Queen Anne Influence

This one story cottage with a hip on hip roof with a boxed cornice, shiplap siding with endboards is not the original structure on this site. From 1907 until 1931 there was a house on this lot with this number that was destroyed or moved. That house was the home of Benjamin Hill, one time County Sheriff of San Diego and his wife, Lizzie and son, Arthur, an actor and later San Diego Chief of Police from 1932 to 1933. This lot was empty from 1932 until 1941 when three houses were moved onto it by Joseph E. Shreve, an executive with the Eagle Investment Company. This house was the middle of the three, taking the same number as the original structure and it was bought in 1944 by Mrs. Mary Elridge

20 cont.

Esta cabaña de un piso con un techo de caballete sobre caballete con cornisa encajada, chillas solapadas con tablas a los cabos no es el edificio original de este sitio. De 1907 a 1931 fue otra casa aquí, que quizs fue destruida o movida. La casa original perteneció al señor Benjamín Hill, por un tiempo el sheriff del condado de San Diego. Vivió aquí con su esposa, Lizzie, y su hijo, Arthur, un actor y más tarde el jefe de policía para la ciudad de San Diego desde 1932 a 1933. El lote quedó vacío de 1932 a 1941 cuando tres casas fueron movidas aquí para ocuparlo por el señor Joseph E. Shreve, un ejecutivo con Eagle Investment Company. La casa actual fue la casa de en medio de las tres.



21.

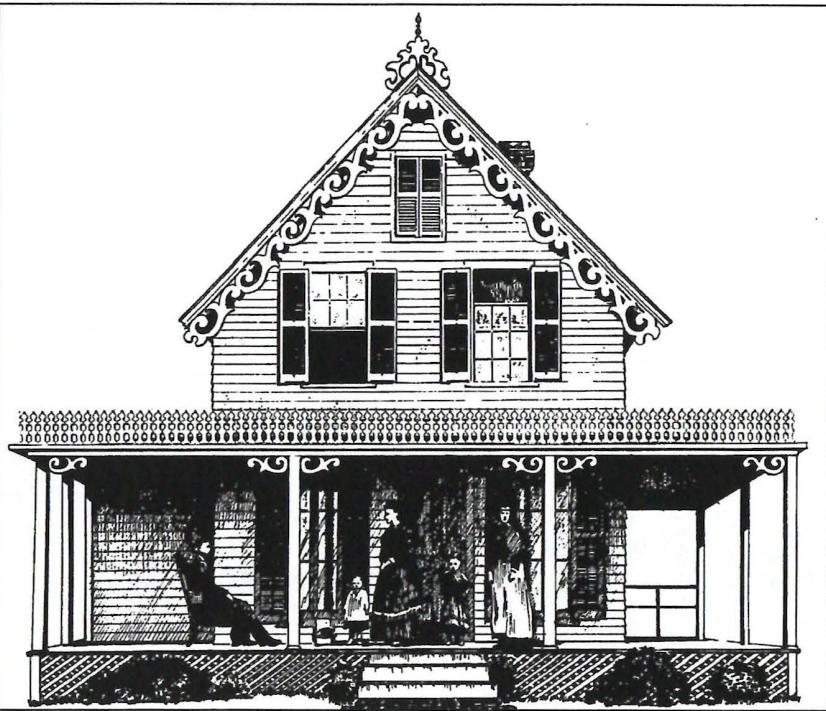
418-22 19th Street

Style/estilo: Carpenter Gothic

Builder/constructor: Matthew Sherman

Date of Construction/fecha de construcción: 1868

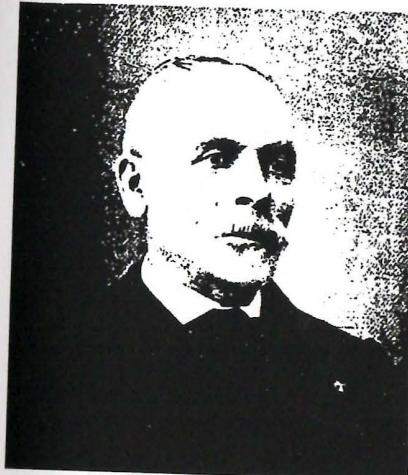
This was the original Matthew Sherman house. This two story house with high pitch front gable roof, shiplap siding and corner boards and boxed cornice is the oldest house in the subdivision and was the first house built in New San Diego (all previous houses having been precut and shipped from Maine). It was built in 1868 by Captain Matthew Sherman, a city customs inspector, a member of the City Board of Trustees, a member of the Board of Supervisors, and Mayor of San Diego from 1891-1892. He lived there until 1880 when he sold the house to a Mr. Ogden from Arizona. Capt. Sherman moved to his vineyard in El Cajon Valley and then to a large new home at 22nd and "H" Streets in 1881. Originally this house faced "J" Street and had an address of 2730 "J" Street. It was bought in 1895 by the Hunt family. Clarence, Hettie, Ida and Nathan Hunt all lived there until 1904 when they moved the house 50 feet north and turned it to face



21 cont.

19th Street when it became 4210 19th until 1909. The Hunt brothers Clarence, William and Nathan were the owners and operators of Hunt Automobile Co., a garage and automobile showroom. This company is reputed to have been the first authorized Ford dealership in San Diego. Nathan was also staff physician and surgeon for the County Hospital. Despite its extensive alterations its original shape and style can be seen and it may be the only remaining example of 1860's Gothic Revival architecture in San Diego.

Esta es la casa original del capitán Matthew Sherman. La casa de dos pisos con techo escarpado de faldón al frente, chillas solapadas, tablas en los cabos, y cornisa encajada es la más antigua de la colonia, y la primera casa construida en el "San Diego nuevo." (Antes todas las casas fueron hechas de partes y mandados de Maine.) Fue construida en 1868 por el capitán Matthew Sherman, un inspector de aduana para la ciudad, un miembro del consejo de encomenderos de la ciudad, un miembro del consejo administrativo, y el alcalde de San Diego de 1891 a 1892. Vivió en la casa



Captain Matthew Sherman, the pioneer developer who Sherman Heights was named for, and his wife Augusta Barrett, were New England Yankees who came to San Diego and became the first permanent residents of New Town. Matthew Sherman was a war soldier, railroad booster and politician (Board of Trustees, Mayor of San Diego, and more) as well as land developer. He also raised sheep and Zinfandel grapes. August Barret was San Diego's second school teacher.

Photos from the collection of the San Diego Historical Society.

21 cont.

basta 1880 cuando la vendió al señor Ogden de Arizona. Originalmente la casa dio a J Street con dirección 2730 J Street. En 1895 la familia Hunt la compró, viviendo aquí y en 1904 moviendo la casa para dar a 19th Street con el número 4210. La dirección volvió a cambiar en 1909. Los hermanos Hunt fueron los dueños y operadores de Hunt Automobile Company. El señor Nathan Hunt fue doctor y cirujano por el hospital del condado. A pesar de las muchas alteraciones en la casa, aún se puede distinguir la forma y el estilo original. Puede ser que es el único ejemplo que quede en San Diego del tipo arquitectural "renacimiento gótico" de los años 1860's.



22.

369 19th Street

Original Owner/*primer dueño*: George Powell

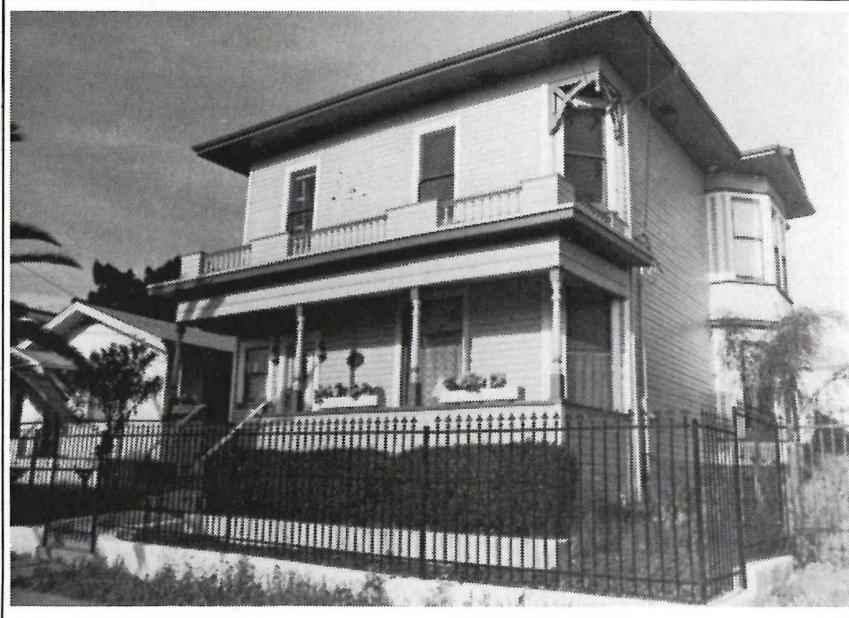
Style/*estilo*: Queen Anne Influence

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1891

This house with hipped roof and cross gable also has a center gable (hip on gable) and the Queen Anne influence with decorative detailing. George Powell was an oil dealer who lived here until he died in 1895. His wife, Mary, and their children lived here until 1906. Mary later went into a real estate business with Mrs. Josephine Lyons in a firm called Powell, Lyons Realty Co. Her son Robert W. Powell and his wife, Phoebe lived in the house until 1918. George and Mary's sons, George W., Robert W. and Charles S Powell were owners and operators of Silver Gate Oil Company. George W. later owned the G.W. Powell Oil Company. Charles became a physician. George and Mary's daughter, Mary was a teacher at Sherman Heights School.

22 cont.

Esta casa con techo de caballete y faldón travesañado también tiene un "caballete sobre faldón" y la influencia del estilo "Queen Anne" con detalles decorativos. El señor George Powell fue un comerciante en petróleo que vivió aquí hasta su muerte en 1895. Su esposa, Mary, y sus hijos vivieron en la casa hasta 1906. Más tarde Mary entró con la señora Josphine Lyons en negocios de bienes raíces en la firma Powell, Lyons Realty Co. Su hijo, Robert W. Powell con su esposa, Phoebe, vivió en la casa hasta 1918.



23.

345 19th Street

Original Owner/*primer dueño*: Lizzie Armstrong

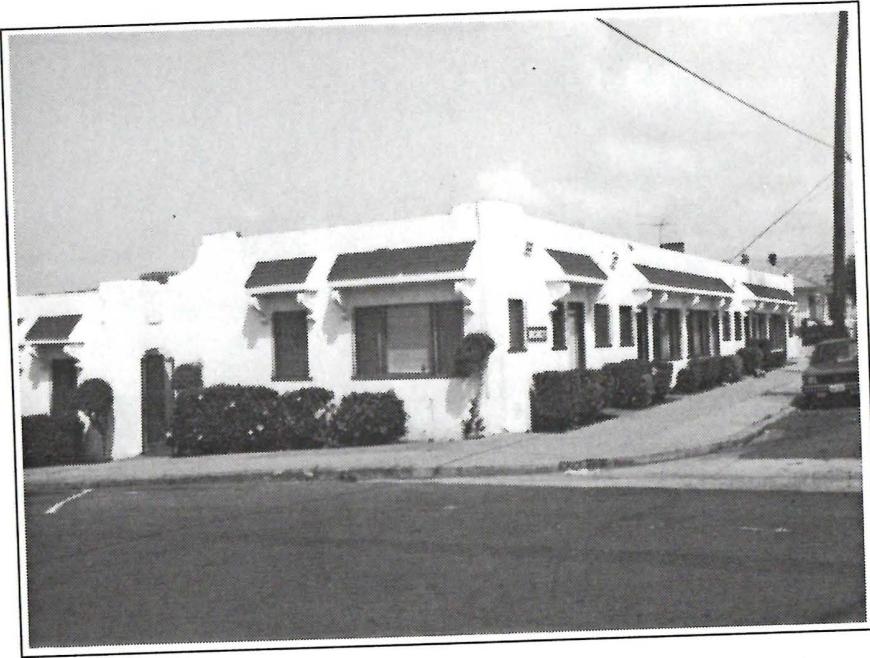
Style/*estilo*: Colonial Revival

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1891

This large two story house has a bell cast hipped roof with a boxed cornice. The large window on the porch has a leaded glass transom. Lizzie Armstrong, who lived in the house from 1892 to 1910 was a public school teacher and later principal both at "H" Street School and Lowell School. In 1910 Lizzie and her sister Julia, who had shared this house with her moved north to Orange County. Julia had assumed title in 1894 and retained ownership of the property, which was used as a rental, until 1923. It was made into a duplex sometime before 1924 . Recently it was restored back to a single family residence (recreating the second story wood balustrade from old photographs) and was a 1991 People in Preservation award.

23 cont.

Esta casa grande de dos pisos tiene techo con caballete campanado con cornisa encajada. La Sra. Lizzie Armstrong, que vivió en la casa de 1892 a 1910, fue una maestra para las escuelas públicas, y más tarde la principal en la escuela de calle H y la escuela Lowell. En 1910 Lizzie y su hermana, Julia, con quien compartió la casa, se movieron a Orange County. La casa fue cambiada para hacerla un dúplex antes de 1924. Recientemente fue restaurada para volverla casa de familia, y en 1991 recibió premio de "gente de preservación."



24.

1924 K Street

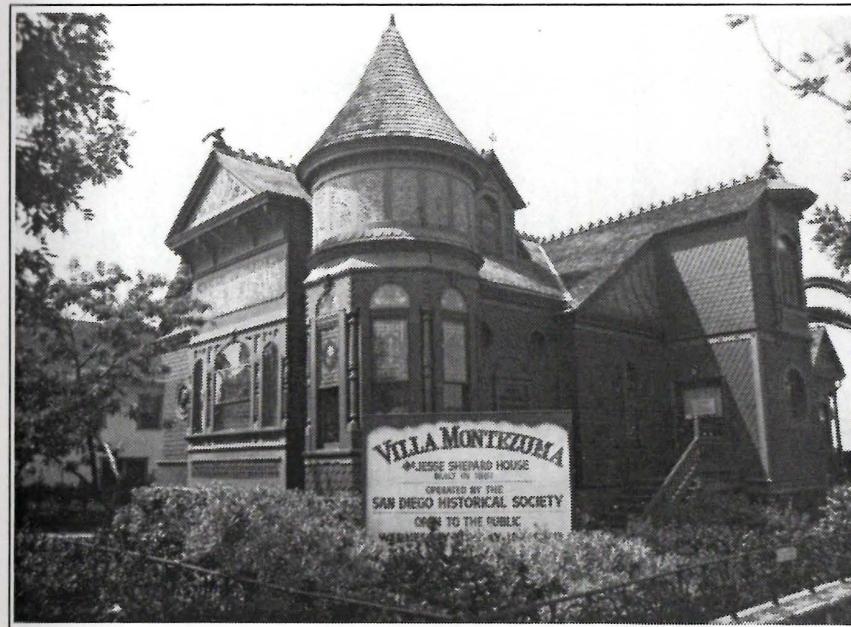
Style/estilo: Spanish Colonial Revival

Builder/constructor: Samuel Boyson & Schreiber

Date of Construction/fecha de construcción: 1927

This courtyard apartment, built around a central patio, echoes the traditional hispanic forms, as well as those of the bungalow court and the motel which were developing in California in this period. This complex has been named "The Paramount Apartments" since its opening in 1927. There has been little alteration to the buildings.

En las 1920's los estilos históricos, especialmente el "colonial hispánico," han llegados a ser populares para todo tipo de edificio. Este apartamiento con patio se hace eco de tradicionales formas hispánicas, de formas de los atrios bungalow, y de formas de los moteles cuales desenvolvieron durante ese tiempo en California. Ha sido llamado "el paramount" desde que abrió en 1927.



25.

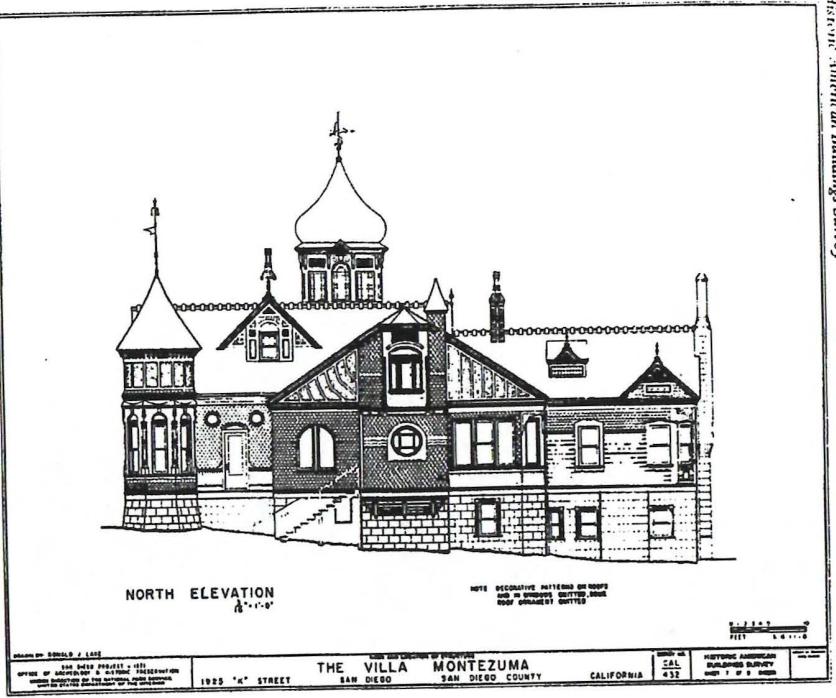
1925 K Street

Style/estilo: Queen Anne

Date of Construction/fecha de construcción: 1887

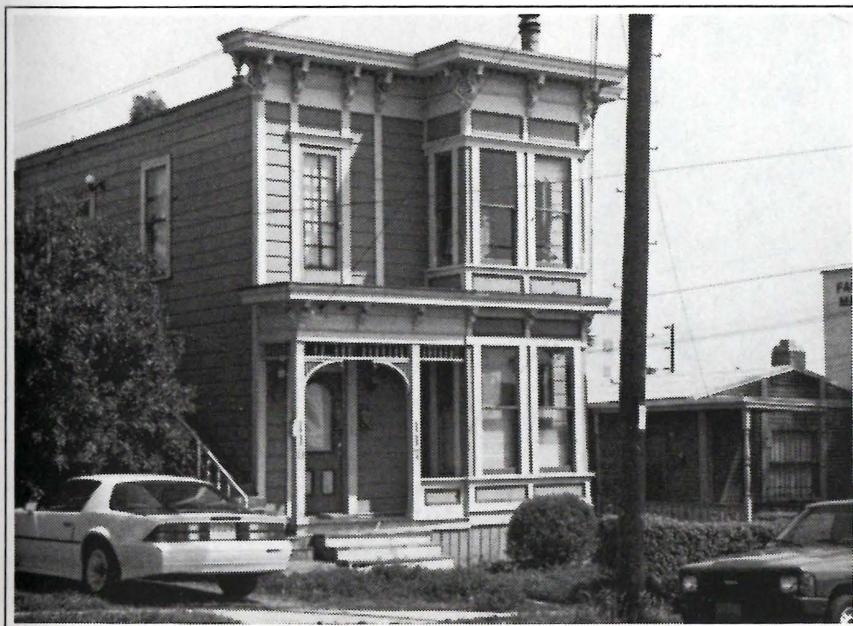
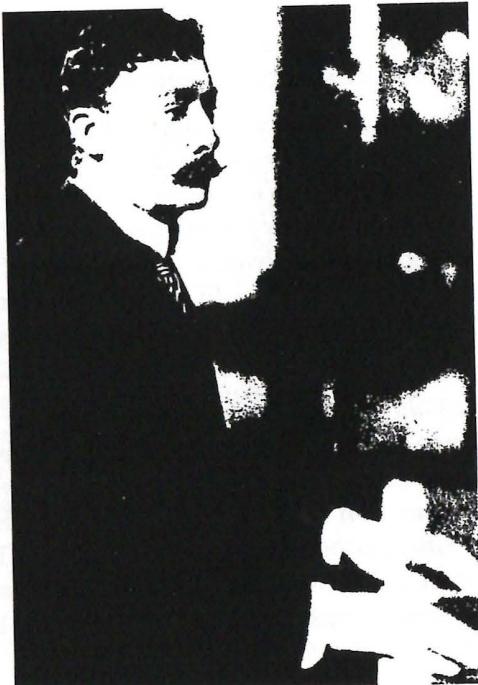
Villa Montezuma was built for musician, writer and mystic Jessie Shepard. This eclectic product of the aesthetic movement is a masterpiece of Victorian exuberance. The complex exterior competes with an equally assertive interior design. leaded art glass, lincrusta Walton wall covering, redwood and walnut, cobblestone and tile combine in a confection that would honor any community. Saved and restored, the Villa has served as a cultural center and house museum since 1970, operated by the San Diego Historical Society.

La Villa Montezuma fue construida por el músico, escritor, y místico Jesse Shepard. Este producto ecléctico del movimiento estético es una obra maestra de la exuberancia victoriana. El exterior complejo compete con un interior igualmente assertivo. Vidrio enplomada artística, papel de entapizar "lincrusta Walton," madera secuoya y nogal, adoquines y azulejos se combinan en una confección que honraría a cualquier comunidad. La Villa ha sido centro cultural y museo desde 1970.



25. cont.

The drawing above shows the Villa's exquisite lines. Photo on the right shows a mature Jesse Shepard at the piano. Photo from the collection of the San Diego Historical Society



26.

117 20th Street

Style/estilo: Italianate

Builder/constructor: Mrs. Armstrong

Date of Construction/fecha de construcción: 1884-88

This two story house was built sometime between 1884 and 1888 by the widow of William H. Armstrong, a grocer with Honahan & Armstrong. Mrs. Armstrong lived there from 1889 to 1890. The house was owned in the early 1900's by Amelia W. Garvin, the widow of Henry D. Garvin. She used the house as a rental property. It was made into a duplex in 1960. Restored in the 1980's, it was a 198? People in Preservation award.

Esta casa de dos pisos fue construida entre 1884 y 1888 por la viuda de William H. Armstrong, un abacero con Honahan & Armstrong. La señora Armstrong vivió aquí de 1889 a 1890. En los primeros años de 1900, la casa perteneció a Amelia W. Garvin, la viuda de Henry D. Garvin. Ella usó la casa como propiedad rental. Restaurada en los 1980's, ganó premio de "gente en preservación."



27.

168 20th Street

Original Owner/*primer dueño*: George A.L. Urban

Style/*estilo*: Neoclassic

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1899

This single story house with hipped roof and dormers is an excellent example of this popular style. George Urban was a grocer and a city delegate who lived there with his wife, Marie, until 1906.

Esta casa de un piso con techo de caballete y buhardas es un ejemplo excelente de este estilo popular. El señor George Urban fue un abacero y un delegado de la ciudad. Vivió aquí con su esposa, Marie, hasta 1906.



28.

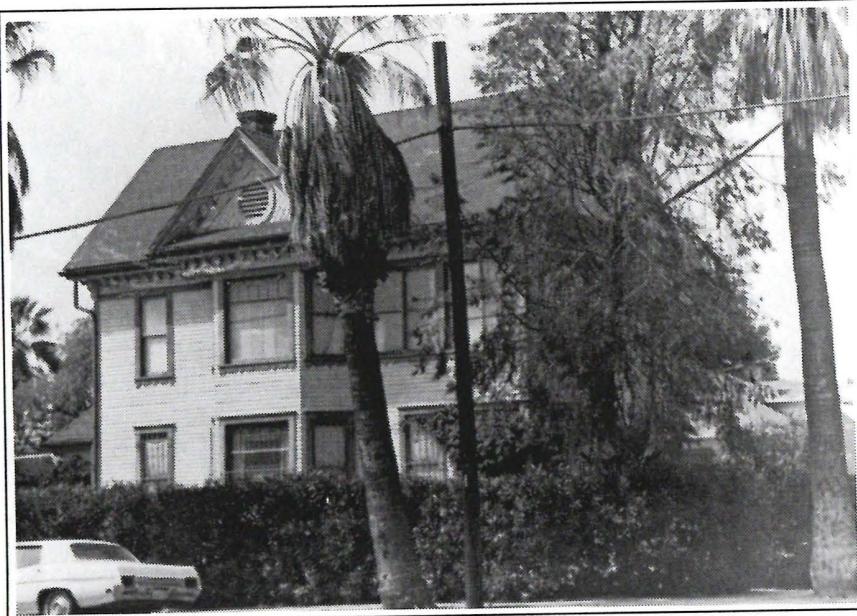
541-43 20th Street

Style/*estilo*: Colonial Revival

Date of Construction/*fecha de construcción*: before 1887

This is two and a half story house with two story front porch is a rare example of one of the oldest apartment buildings in San Diego. By 1903 it was owned by John H. Harrison, a painter, who lived in number 543 with his wife, Louisa, until he died in 1905. Louisa lived there until 1920. The roofline has been altered but the building still maintains many original features showing a transitional style from Queen Anne Victorian to Neoclassical.

Esta casa de dos y medio pisos con un pórtico delantero de dos pisos es un ejemplo raro de los primeros edificios de apartamentos en San Diego. En 1903 perteneció al señor John H. Harrison, un pintor, que vivió en número 543 con su esposa, Louisa, hasta que él su murió en 1905. Louis seguía viviendo aquí hasta 1920. La línea del techo ha sido alterada, pero el edificio aún mantiene muchas características originales e ilustra un estilo transicional entre "Queen Anne" y neoclásico.



29.
404 22nd Street
Original Owner/*primer dueño*: Dr. W.M. Johnson
Style/*estilo*: Queen Anne
Date of Construction/*fecha de construcción*: 1897

This restored house is a beautiful example of a Queen Anne and the finer, larger homes usually found on corner lots. Dr. Johnson apparently used it as a rental until 1903 when William H. Perrin bought the property. He lived there with his wife, Elsie until 1936.

Esta casa restaurada es un ejemplo bonito del estilo "Queen Anne" y de las casas más grandes y destacantes que por regla general se encuentran en los lotes de rincón. El doctor Johnson aparentemente usó la casa para rentar hasta 1903 cuando William H. Perrin compró la propiedad. El señor Perrin vivió aquí con su esposa Elsie hasta 1936.



30.
2433 G Street
Original Owner/*primer dueño*: Andrew Jackson Chase
Style/*estilo*: Greek Revival
Date of Construction/*fecha de construcción*: 1871

This two story wood-frame Greek Revival house with New England clapboard siding was remodeled at the turn of the century. It is unusual for the fact that it was not a kit house and it remains on its original lot. It was owned by Andrew Jackson Chase an early developer of San Diego, who developed the Breed & Chase Addition in 1871. Chase envisioned San Diego as a possible center on the West Coast and pushed efforts to bring rail and steamship service to San Diego. He was an early investor in the New Town venture, building this house there and devoting efforts to promote New Town.

Esta casa de dos pisos con estructura de madera, estilo "renacimiento griego," y paredes de chilado en la manera de New England fue rehecha a cambio del siglo. Es excepcional porque no fue una casa construida de partes ya hechas, y aún queda en su lote original. Perteneció al señor Andrew Jackson Chase, uno de los primeros desarrolladores de San Diego, que desarrolló en 1871 la adición Breed & Chase donde queda esta casa. El señor Chase promovió "New Town" San Diego, y trabajó para crear la oportunidad de una gran ciudad nueva.



31.

2449 G Street

Original Owner/*primer dueño*: Councey H. Austin

Style/estilo: Dutch Colonial Revival

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1901

This two story house with gambrel roof, square bays and clapboard siding is obscured by a large square addition placed in front of the original front facade. It is the only example of Dutch Colonial Revival in the neighborhood. Councey Austin was a rancher who lived here until he died in 1909. His wife, Albertine, lived there until 1928.

Originally numbered 3309, the address became 3349 "G" Street in 1911 and 2449 "G" Street in 1914.

Esta casa de dos pisos con techo a la holandesa, salientes cuadradas, y paredes de chilado se oscurece por una adición grande delante de la fachada original. Es el único ejemplo del estilo "renacimiento colonial holandés" en la colonia. El señor Councey Austin fue ranchero y vivió aquí hasta su muerte en 1909. Su esposa, Albertine, vivió aquí hasta 1928. Originalmente la dirección



32.

2420 Island

Original Owner/*primer dueño*: Ferdinand A. Gehring

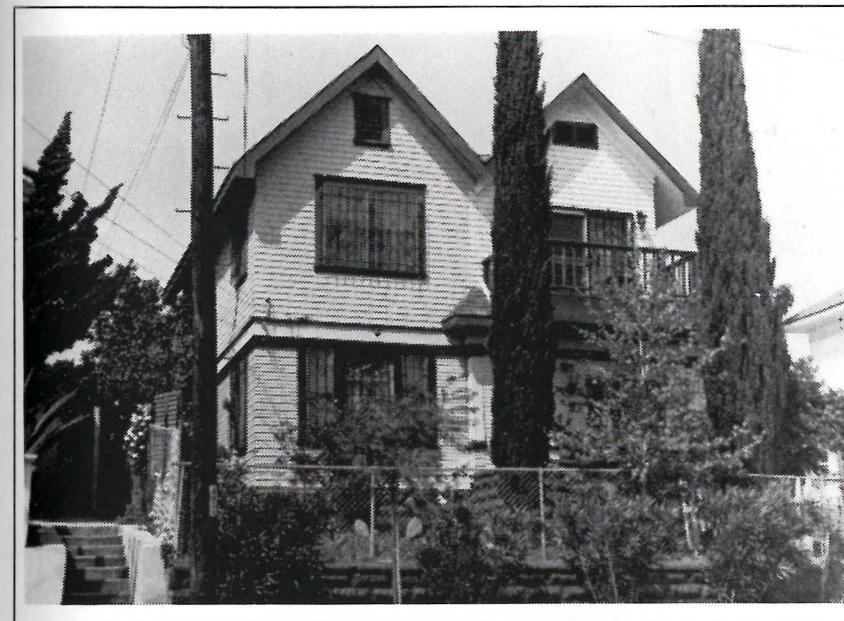
Style/estilo: Neoclassic

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1907

This one story house with hipped roof, centrally placed dormer, exposed rafter and plain frieze is well maintained. Ferdinand Gehring was vice president of Standard Iron Works and lived here with his wife, Kathryn until he died in 1933. Kathryn lived there until 1938 when she sold the house to Rintaro Kuratomi, a Japanese shoe salesman. He lived there until 1942 when he and his family were forced to move to a military detention center. Mr. Ismael Ruis, a Mexican immigrant bought the house from the U. S. Government, "for a very good price" and he and his wife Helen, were still living here in 1987.

32. cont.

Esta casa de un piso con techo de caballete, una buharda al centro, costaneras expuestas, y frisa rasa est bien mantenida. El señor Ferdinand Gebring fue vice presidente de Standard Iron Works y vivió aquí con su esposa, Kathryn, hasta que él se murió en 1933. Kathryn siguió viviendo aquí hasta 1938 cuando vendió la casa a Rintaro Kuratomi, un vendedor japonés de zapatos. El señor Kuratomi vivió aquí hasta 1942 cuando el gobierno llevó a toda la familia a un centro militar de detención. El señor Ismael Ruis, un inmigrante de Mexico, compró la casa del gobierno. El señor Ruis y su familia aún vivían en la casa en 1987.



33.

2136 L Street

Original Owner/*primer dueño*: Edward L. Weiland

Style/*estilo*: Queen Anne influence

Date of Construction/*fecha de construcción*: 1907

This two story house with hipped roof, lower cross gables and boxed cornice has two types of cladding – the first story has clapboard siding and the second has wood shingles. Edward Weiland was an Assistant City Plumbing Inspector who lived here until he built another house at 220 22nd Street in 1911. From 1922 to 1931 this was the home of Kendo Masaharu, an entrepreneur, scholar and a pioneer of the fishing industry in Southern California. He was the first President of the San Diego Japanese Association and the owner of the Miki Fishing Company. From 1932 until 1941 another prominent Japanese American, Abe Tokunosuke lived here. At the time Abe was instrumental in a test case, winning victory against the California Fishing and Game Commission's regulation which forbade the issuance of commercial fishing licenses to Japanese aliens. He voluntarily put this house up as security to clear debts against Kondo

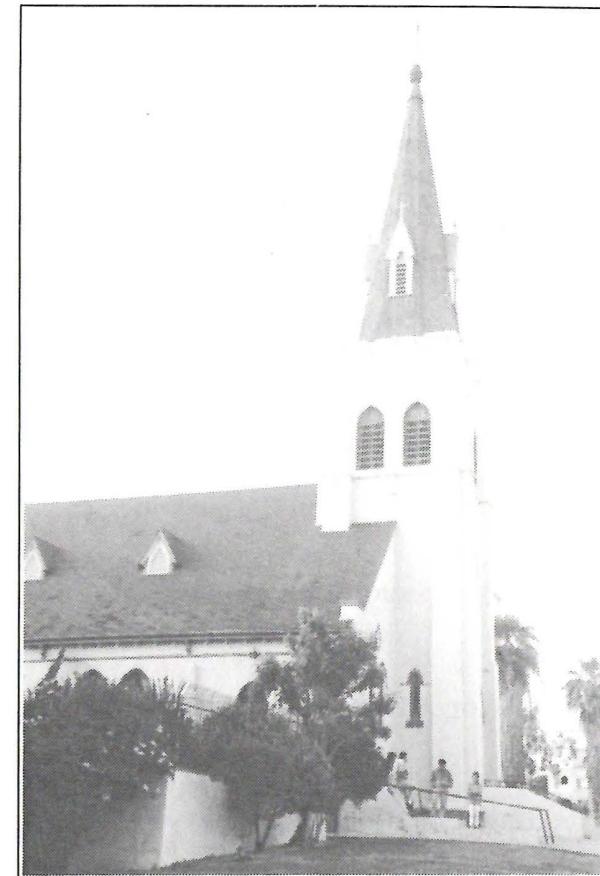
33 cont.

Masaharu's defunct business at a time when "San Diego abounded with restrictive covenants," severely limiting the ability of persons of Japanese ancestry to purchase a home.

Esta casa de dos pisos con techo de caballete, faldones travesañados más bajos, y una cornisa encajada tiene dos tipos diferentes de envolturas para las paredes. Por abajo se ve chilgado, y en el piso superior hay ripias de madera. El señor Edward Weiland fue un inspector asistente de plomería para la ciudad, y vivió aquí hasta que construyó otra casa en 1911. Desde 1922 a 1931 esta fue la casa de Kendo Masaharu, un empresario, escolar, y un iniciador en la industria pesquera en California del sur. Fue el primer presidente de la asociación japonesa de San Diego y el dueño del Miki Fishing Company. Desde 1932 hasta 1941 vivió aquí otro americano-japonés influyente, Abe Tokunosuke. Durante ese tiempo el señor Tokunosuke ganó una decisión de las cortes cuando la comisión de pesca y caza rebusó a permitir que extranjeros japoneses obtienen licencias comerciales para pescar.

34.

24th and G Streets
Original Owner/
primer dueño:
Catholic Church



Our Lady of Angels Church is a landmark building representing San Diego's second Catholic parish. It is a turn of the century "Craftsman" interpretation of the Gothic in shingles and brick (some of which was covered with stucco some time ago). Its recently restored steeple won a 1990 People in Preservation award and it is visible throughout the center city area.

La iglesia Nuestra Señora de los Angeles es un edificio destacado que es la segunda parroquia católica en San Diego. Es una interpretación desde el cambio del siglo del estilo gótico usando elementos del estilo "Craftsman" con una énfasis en artesanía y usando la forma misma del edificio como ornamento. Fue construida con paredes de ripias de madero y ladrillos, parte de que es ya cubierto con estuco. El campanario restaurado ganó reconocimiento en 1990 con un premio de "gente en preservación" y es visible por todo el centro de la ciudad.

Bibliography

C. J. Braun, *Sherman Heights Historic District, City of San Diego-Cultural Resources Survey*, 1987

Gerald Gast, A.M., et al., *Project First Class Urban Design Program*, City of San Diego, 1985

Clare Crane, *Matthew Sherman Pioneer San Diegan*, (Journal of San Diego History), Fall, 1972, Vol. XVII, #4

Ed. Elizabeth C. Mac Phail, *Early Days in San Diego: The Memoirs of August Barrett Sherman*, (1890), (Journal of San Diego History), et al.

Frances Augusta Sloane, *Memories of Grandmother Sherman*, (Journal of San Diego History), et al.

Rurik Kallis, Sherman's First Home in New San Diego, (Journal of San Diego History), et.al.

Sheri Frances Zumwalt, *Potential for Mitigation Measures, for Displacement: The Case of Sherman Heights*, Master's Thesis, S.D.S.U., 1985

Linda Roth, *Cultural Resources Survey and Testing—Sherman Heights Community Center Project*, Roth and Assoc, 1991