

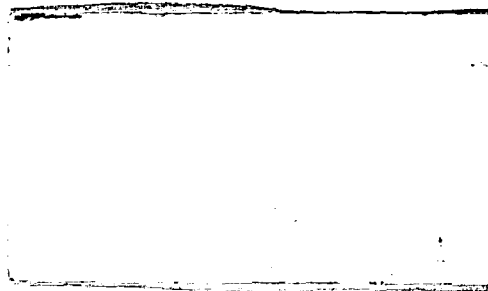
1845

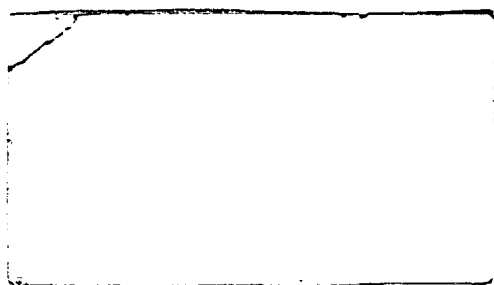
JOURNAL OF EUROPEAN
TRAVELS

INCLUDES NEWS FOR LETTERS

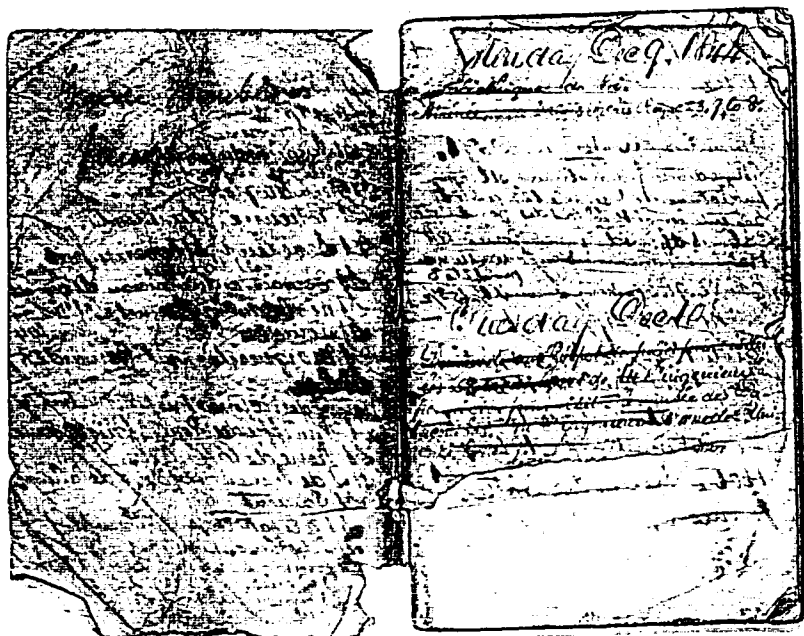
TO COLONEL WEBB - WHO WAS
OWNER & EDITOR OF THE N.Y.
NEWSPAPER "COURIER & ENQUIRER

W. W. W. Jenkins.
care of G. T. Jenkins Esq.
43 Lincoln Inn Fields
London.





[illegible]



Sunday Oct 16. 1871
 1. Family of the ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

Monday Oct 17.
 1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

Thursday Dec 19. unpleasant

Discharge of the ...

Much ...

Bibliotheca ...

St. ... 12 ...

Mind ...

Blind ...

11 to 4 to ...

... 1 ...

... Churches

Friday Dec 20.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Saturday Dec 21.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Sunday Dec 22.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Friday, Dec 31.

Dr. J. J. de la Cruz

Am. des Pouchins.

mi e' Rotel diu.

Font de l'ancienne Courbe

Worked in the hunting about 1900
Till 11. now. Great fact with

like 11, now. heat of foot was! can
at 12 1/2, measure

at 12/2, maca...
 P...
 ...

Enforce My D. & L. 10/10/72
Ch. at home last 10 days of 1972

11/11/1913

Page 13, not 17

10/22/19, Koral 11.5
alluvial sand, 15% to 20%

getting ready to go out till 2 1/2
hours. F. was out 3 1/2 hours.

traps. We set out 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 8

Madam. 1791

10. com. Tech. u. all. relum. 10.

Diary. 7. just safe. nice. much.

Duke, Joseph, 1812-1860

at 3/4. playing with toys &...

very pretty. Talk in return

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

amclan; am9.

Hotel Siam 16-3-22

Einzelne der Gemeinderäte sind

Genus n. *Parasit. petiol. long. 1/2 in.*
1881, L. Kell.

Gravelly spot in the 38

11/24/68 See work
P.M. 6

Bibliothèque des cardinaux de

St. John's Church
St. John's Church

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

RECEIVED 11/11/68

RECEIVED BY
SPECIAL AGENT
IN CHARGE

1846
The 1st of January 1846
The 1st of January 1846

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Lyons, N. D. - 1894

1. Antony - 1890
 2. Antony - 1891

Heinrich Heine

1783
 1783

12/18/1918

...and the ...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

...and with a

to the mother's milk. The mother's milk is the best food for the infant.

Saturday, January 1.

- Chamber of Deputies all as for

Batiment 1. de M. J. D. 18, 18

1. Food: meat, poultry, fruit, veg., cereals
 2. Drugs: a sort of medicine common in India
 3. At: finished at 12, ready to go out
 4. her: her father and mother, 2 day 1/2 food, no fuel
 5. more: one at 6, 1/2 day, 1/2 day, 1/2 day
 6. 1/2 day: 1/2 day, 1/2 day, 1/2 day

(Friedrich) September 10 to 14.

Hospital Admission 1 to 3 (Chapin)

of the working circuit

Explor. Time and Place

~~St. Vincent & the Grenadines~~

1. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 2. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 3. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 4. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 5. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 6. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 7. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 8. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 9. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.
 10. *Alfred the Great* by John Elliott, pp. 100, 10s. 6d.

12/10/1912

Aballin, de Bava. Baum, de

Leaves 4-6 in. long, 1-2 in. wide,
obovate, 7-8 in. long.

des. (1921) 10. 11. 1921

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

1. [Introduction](#)

Friday. Fine.

Friday Jan 7.
Sunderland Eng.

Monday Jan 20 51.
Took a boat at 11 1/2
and went to the

Forwards about getting clothes
made (advice Camba 11/2
express with him to give my
clothes. Cost will be 6.50)

Wrote 27. Post 28. Returned to

Mr. T. Heston. A beautiful day
Madame de Sebre re-joined. returned

to room at 11. Lunch made for
preparing. Kitchen returned at 12.

Wednesday Jan 22 51

At 10.15. returned to
room at 11. made for work

break fast. wrote letter for
till 12 at night work.

Sanctuary to eat - went to bed

Wrote to mother that I was
lacking. More 15 and that

the must have been some

thing. Clear day, just a

very cold, my cough better

2 days day
Thursday Jan 23 51

At 10.15. returned to
room made for work

Wrote from till 11 1/2 just

After in post. Mrs. Crooked

Mr. Brown. Helen returned

Mac. for dinner. and in
a changing the table. and in

the same evening.

Friday Jan 24 51

At 10.15. returned to
room at 11 1/2. made for work

Wrote to mother that I was
lacking. More 15 and that

the must have been some

thing. Clear day, just a

very cold, my cough better

Wrote to mother that I was
lacking. More 15 and that

the must have been some

thing. Clear day, just a

very cold, my cough better

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

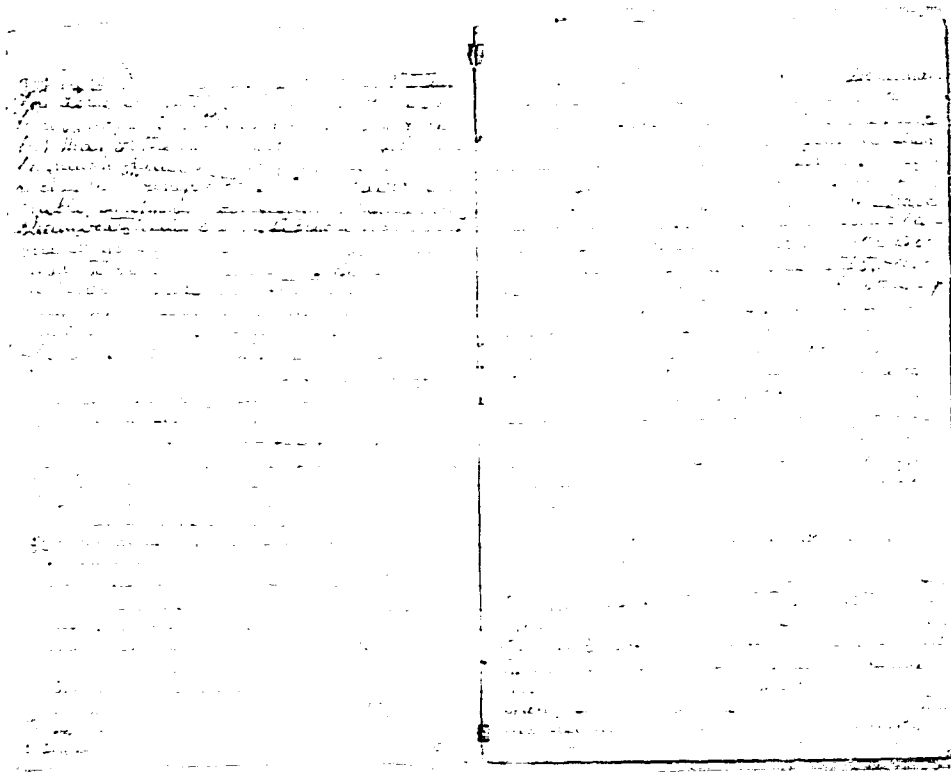
1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245

[illegible]

Abbaye de Notre Dame de
la Maison Dieu de La Trappe
funder par Rohou, Comte
du Pêche l'an 1140 et comen-
cée sous le nom de la Ste
Vierge l'an 1214 par Robt
Archevesque d'Evreux et
Sylvestre Evêque de Lis.
L'ancien descriptum of the abbey
published in 1162 by de Meis.
La Trappe was the name of the
abbey in which the convent was
founded in 1122 finished in 1140

Sketch-book for odds & ends. 1845

March 28. Gave a note at 6. dropped word to Mr. M.
D. took leave of him at 8 1/2 went to railroad office.
Rue de Brest 22 and took ticket for Orleans.
at 8 1/2 went in stage at N. N. depot across garden
des Plantes arrived at 9. The day cloudy.
Stems Paris with regret. I gave Joseph a letter
to send to mother by steamer of April 4. left depot
at 9 1/2.



1. General
 2. Specific
 3. Particular
 4. Detail
 5. Example
 6. Illustration
 7. Comparison
 8. Contrast
 9. Analogy
 10. Metaphor
 11. Simile
 12. Personification
 13. Hyperbole
 14. Oxymoron
 15. Irony
 16. Sarcasm
 17. Allegory
 18. Symbolism
 19. Imagery
 20. Onomatopoeia
 21. Alliteration
 22. Assonance
 23. Consonance
 24. Personification
 25. Hyperbole
 26. Oxymoron
 27. Irony
 28. Sarcasm
 29. Allegory
 30. Symbolism
 31. Imagery
 32. Onomatopoeia
 33. Alliteration
 34. Assonance
 35. Consonance
 36. Personification
 37. Hyperbole
 38. Oxymoron
 39. Irony
 40. Sarcasm
 41. Allegory
 42. Symbolism
 43. Imagery
 44. Onomatopoeia
 45. Alliteration
 46. Assonance
 47. Consonance
 48. Personification
 49. Hyperbole
 50. Oxymoron
 51. Irony
 52. Sarcasm
 53. Allegory
 54. Symbolism
 55. Imagery
 56. Onomatopoeia
 57. Alliteration
 58. Assonance
 59. Consonance
 60. Personification
 61. Hyperbole
 62. Oxymoron
 63. Irony
 64. Sarcasm
 65. Allegory
 66. Symbolism
 67. Imagery
 68. Onomatopoeia
 69. Alliteration
 70. Assonance
 71. Consonance
 72. Personification
 73. Hyperbole
 74. Oxymoron
 75. Irony
 76. Sarcasm
 77. Allegory
 78. Symbolism
 79. Imagery
 80. Onomatopoeia
 81. Alliteration
 82. Assonance
 83. Consonance
 84. Personification
 85. Hyperbole
 86. Oxymoron
 87. Irony
 88. Sarcasm
 89. Allegory
 90. Symbolism
 91. Imagery
 92. Onomatopoeia
 93. Alliteration
 94. Assonance
 95. Consonance
 96. Personification
 97. Hyperbole
 98. Oxymoron
 99. Irony
 100. Sarcasm
 101. Allegory
 102. Symbolism
 103. Imagery
 104. Onomatopoeia
 105. Alliteration
 106. Assonance
 107. Consonance
 108. Personification
 109. Hyperbole
 110. Oxymoron
 111. Irony
 112. Sarcasm
 113. Allegory
 114. Symbolism
 115. Imagery
 116. Onomatopoeia
 117. Alliteration
 118. Assonance
 119. Consonance
 120. Personification
 121. Hyperbole
 122. Oxymoron
 123. Irony
 124. Sarcasm
 125. Allegory
 126. Symbolism
 127. Imagery
 128. Onomatopoeia
 129. Alliteration
 130. Assonance
 131. Consonance
 132. Personification
 133. Hyperbole
 134. Oxymoron
 135. Irony
 136. Sarcasm
 137. Allegory
 138. Symbolism
 139. Imagery
 140. Onomatopoeia
 141. Alliteration
 142. Assonance
 143. Consonance
 144. Personification
 145. Hyperbole
 146. Oxymoron
 147. Irony
 148. Sarcasm
 149. Allegory
 150. Symbolism
 151. Imagery
 152. Onomatopoeia
 153. Alliteration
 154. Assonance
 155. Consonance
 156. Personification
 157. Hyperbole
 158. Oxymoron
 159. Irony
 160. Sarcasm
 161. Allegory
 162. Symbolism
 163. Imagery
 164. Onomatopoeia
 165. Alliteration
 166. Assonance
 167. Consonance
 168. Personification
 169. Hyperbole
 170. Oxymoron
 171. Irony
 172. Sarcasm
 173. Allegory
 174. Symbolism
 175. Imagery
 176. Onomatopoeia
 177. Alliteration
 178. Assonance
 179. Consonance
 180. Personification
 181. Hyperbole
 182. Oxymoron
 183. Irony
 184. Sarcasm
 185. Allegory
 186. Symbolism
 187. Imagery
 188. Onomatopoeia
 189. Alliteration
 190. Assonance
 191. Consonance
 192. Personification
 193. Hyperbole
 194. Oxymoron
 195. Irony
 196. Sarcasm
 197. Allegory
 198. Symbolism
 199. Imagery
 200. Onomatopoeia
 201. Alliteration
 202. Assonance
 203. Consonance
 204. Personification
 205. Hyperbole
 206. Oxymoron
 207. Irony
 208. Sarcasm
 209. Allegory
 210. Symbolism
 211. Imagery
 212. Onomatopoeia
 213. Alliteration
 214. Assonance
 215. Consonance
 216. Personification
 217. Hyperbole
 218. Oxymoron
 219. Irony
 220. Sarcasm
 221. Allegory
 222. Symbolism
 223. Imagery
 224. Onomatopoeia
 225. Alliteration
 226. Assonance
 227. Consonance
 228. Personification
 229. Hyperbole
 230. Oxymoron
 231. Irony
 232. Sarcasm
 233. Allegory
 234. Symbolism
 235. Imagery
 236. Onomatopoeia
 237. Alliteration
 238. Assonance
 239. Consonance
 240.

1990

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[illegible]

1. 1. The first part of the paper
 2. is devoted to a general
 3. discussion of the
 4. problem.
 5. The second part
 6. contains a detailed
 7. description of the
 8. method used.
 9. The third part
 10. gives the results of the
 11. calculations.
 12. The fourth part
 13. contains a discussion of the
 14. results.
 15. The fifth part
 16. contains a summary of the
 17. work.
 18. The sixth part
 19. contains a list of references.
 20. The seventh part
 21. contains a list of symbols.
 22. The eighth part
 23. contains a list of abbreviations.
 24. The ninth part
 25. contains a list of figures.
 26. The tenth part
 27. contains a list of tables.
 28. The eleventh part
 29. contains a list of appendices.
 30. The twelfth part
 31. contains a list of footnotes.
 32. The thirteenth part
 33. contains a list of references.
 34. The fourteenth part
 35. contains a list of symbols.
 36. The fifteenth part
 37. contains a list of abbreviations.
 38. The sixteenth part
 39. contains a list of figures.
 40. The seventeenth part
 41. contains a list of tables.
 42. The eighteenth part
 43. contains a list of appendices.
 44. The nineteenth part
 45. contains a list of footnotes.
 46. The twentieth part
 47. contains a list of references.
 48. The twenty-first part
 49. contains a list of symbols.
 50. The twenty-second part
 51. contains a list of abbreviations.
 52. The twenty-third part
 53. contains a list of figures.
 54. The twenty-fourth part
 55. contains a list of tables.
 56. The twenty-fifth part
 57. contains a list of appendices.
 58. The twenty-sixth part
 59. contains a list of footnotes.
 60. The twenty-seventh part
 61. contains a list of references.
 62. The twenty-eighth part
 63. contains a list of symbols.
 64. The twenty-ninth part
 65. contains a list of abbreviations.
 66. The thirtieth part
 67. contains a list of figures.
 68. The thirty-first part
 69. contains a list of tables.
 70. The thirty-second part
 71. contains a list of appendices.
 72. The thirty-third part
 73. contains a list of footnotes.
 74. The thirty-fourth part
 75. contains a list of references.
 76. The thirty-fifth part
 77. contains a list of symbols.
 78. The thirty-sixth part
 79. contains a list of abbreviations.
 80. The thirty-seventh part
 81. contains a list of figures.
 82. The thirty-eighth part
 83. contains a list of tables.
 84. The thirty-ninth part
 85. contains a list of appendices.
 86. The fortieth part
 87. contains a list of footnotes.
 88. The forty-first part
 89. contains a list of references.
 90. The forty-second part
 91. contains a list of symbols.
 92. The forty-third part
 93. contains a list of abbreviations.
 94. The forty-fourth part
 95. contains a list of figures.
 96. The forty-fifth part
 97. contains a list of tables.
 98. The forty-sixth part
 99. contains a list of appendices.
 100. The forty-seventh part
 101. contains a list of footnotes.
 102. The forty-eighth part
 103. contains a list of references.
 104. The forty-ninth part
 105. contains a list of symbols.
 106. The fiftieth part
 107. contains a list of abbreviations.
 108. The fifty-first part
 109. contains a list of figures.
 110. The fifty-second part
 111. contains a list of tables.
 112. The fifty-third part
 113. contains a list of appendices.
 114. The fifty-fourth part
 115. contains a list of footnotes.
 116. The fifty-fifth part
 117. contains a list of references.
 118. The fifty-sixth part
 119. contains a list of symbols.
 120. The fifty-seventh part
 121. contains a list of abbreviations.
 122. The fifty-eighth part
 123. contains a list of figures.
 124. The fifty-ninth part
 125. contains a list of tables.
 126. The sixtieth part
 127. contains a list of appendices.
 128. The sixty-first part
 129. contains a list of footnotes.
 130. The sixty-second part
 131. contains a list of references.
 132. The sixty-third part
 133. contains a list of symbols.
 134. The sixty-fourth part
 135. contains a list of abbreviations.
 136. The sixty-fifth part
 137. contains a list of figures.
 138. The sixty-sixth part
 139. contains a list of tables.
 140. The sixty-seventh part
 141. contains a list of appendices.
 142. The sixty-eighth part
 143. contains a list of footnotes.
 144. The sixty-ninth part
 145. contains a list of references.
 146. The seventieth part
 147. contains a list of symbols.
 148. The seventy-first part
 149. contains a list of abbreviations.
 150. The seventy-second part
 151. contains a list of figures.
 152. The seventy-third part
 153. contains a list of tables.
 154. The seventy-fourth part
 155. contains a list of appendices.
 156. The seventy-fifth part
 157. contains a list of footnotes.
 158. The seventy-sixth part
 159. contains a list of references.
 160. The seventy-seventh part
 161. contains a list of symbols.
 162. The seventy-eighth part
 163. contains a list of abbreviations.
 164. The seventy-ninth part
 165. contains a list of figures.
 166. The eightieth part
 167. contains a list of tables.
 168. The eighty-first part
 169. contains a list of appendices.
 170. The eighty-second part
 171. contains a list of footnotes.
 172. The eighty-third part
 173. contains a list of references.
 174. The eighty-fourth part
 175. contains a list of symbols.
 176. The eighty-fifth part
 177. contains a list of abbreviations.
 178. The eighty-sixth part
 179. contains a list of figures.
 180. The eighty-seventh part
 181. contains a list of tables.
 182. The eighty-eighth part
 183. contains a list of appendices.
 184. The eighty-ninth part
 185. contains a list of footnotes.
 186. The ninetieth part
 187. contains a list of references.
 188. The ninety-first part
 189. contains a list of symbols.
 190. The ninety-second part
 191. contains a list of abbreviations.
 192. The ninety-third part
 193. contains a list of figures.
 194. The ninety-fourth part
 195. contains a list of tables.
 196. The ninety-fifth part
 197. contains a list of appendices.
 198. The ninety-sixth part
 199. contains a list of footnotes.
 200. The ninety-seventh part
 201. contains a list of references.
 202. The ninety-eighth part
 203. contains a list of symbols.
 204. The ninety-ninth part
 205. contains a list of abbreviations.
 206. The hundredth part
 207. contains a list of figures.
 208. The hundred-first part
 209. contains a list of tables.
 210. The hundred-second part
 211. contains a list of appendices.
 212. The hundred-third part
 213. contains a list of footnotes.
 214. The hundred-fourth part
 215. contains a list of references.
 216. The hundred-fifth part
 217. contains a list of symbols.

[illegible]

Handwritten text, mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines being underlined. A prominent line of text in the middle-right section reads: ALONG THE LINE OF THE RIVER. The document is enclosed in a rectangular border.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

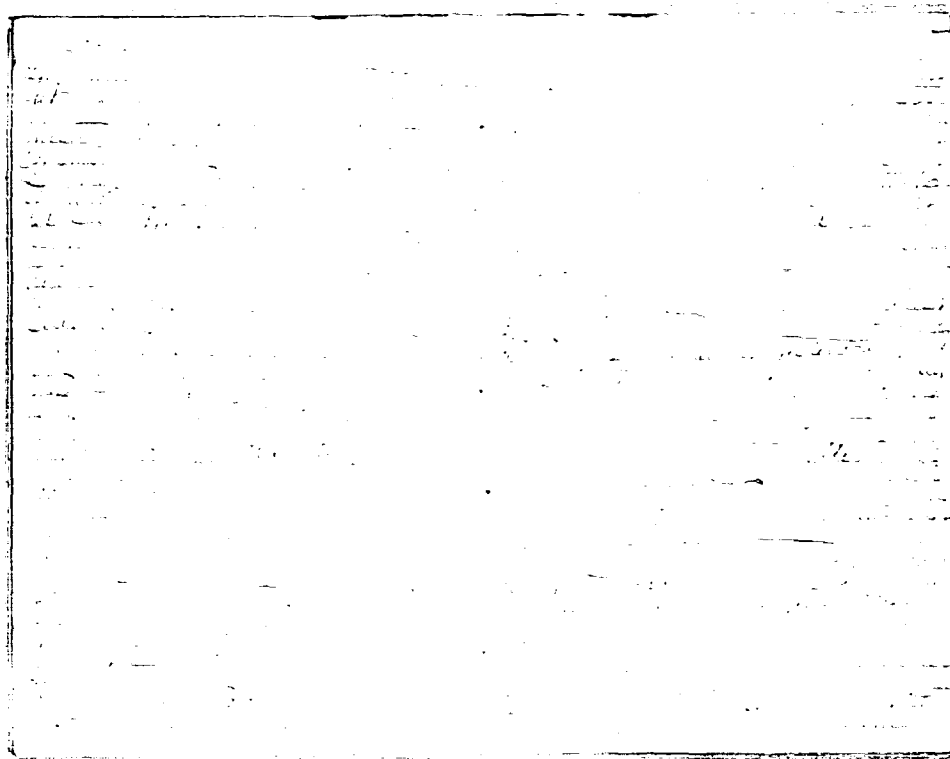
6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

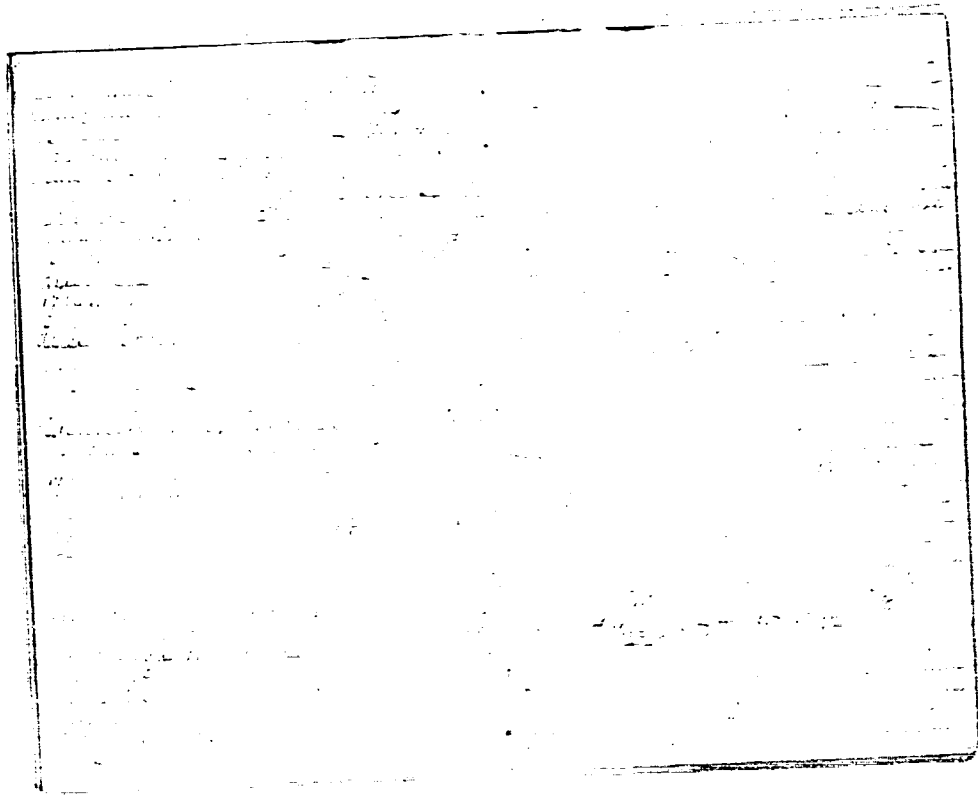
7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

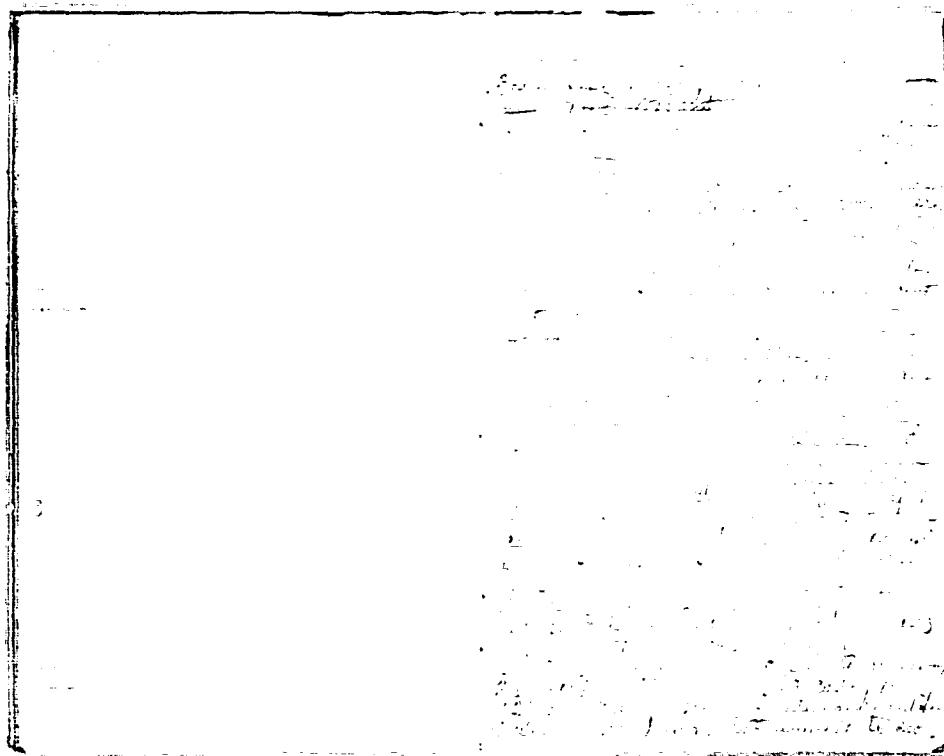
9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.





Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is dense and fills most of the page. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places. The document appears to be a personal communication, possibly a letter or a memorandum. The text is written in a cursive style, which is common in the late 19th or early 20th century. The paper is aged and shows some signs of wear, including creases and discoloration. The text is written in a single column, with some lines starting with capital letters, possibly indicating the start of new paragraphs or sections. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a memorandum.



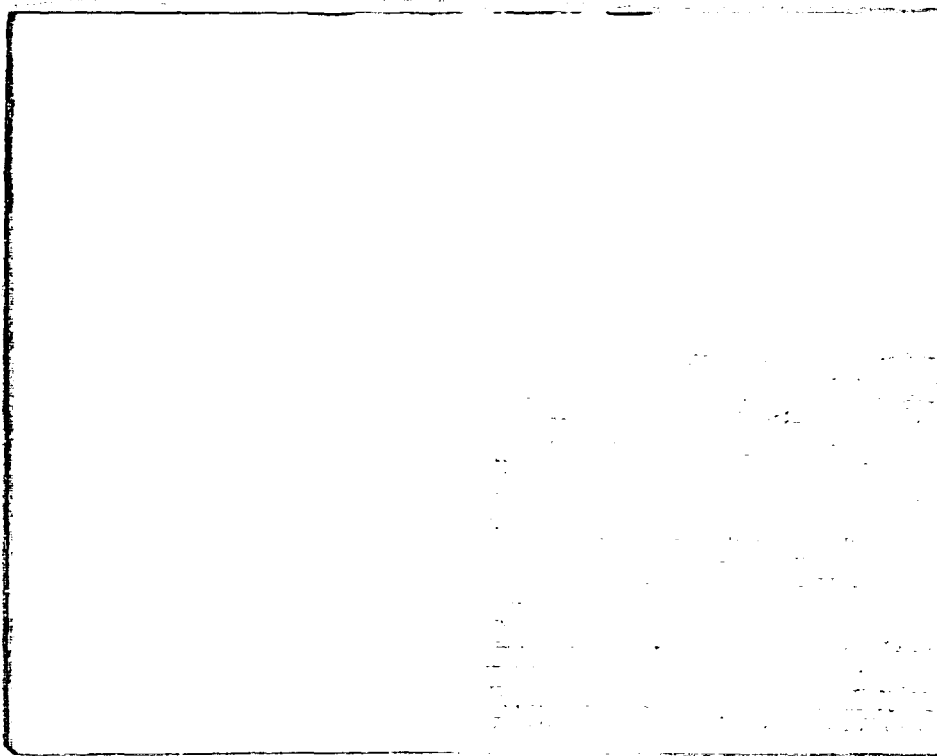
June 24. 1894. 11
 12-1
 13-1
 14-1
 15-1
 16-1
 17-1
 18-1
 19-1
 20-1
 21-1
 22-1
 23-1
 24-1
 25-1
 26-1
 27-1
 28-1
 29-1
 30-1
 31-1
 32-1
 33-1
 34-1
 35-1
 36-1
 37-1
 38-1
 39-1
 40-1
 41-1
 42-1
 43-1
 44-1
 45-1
 46-1
 47-1
 48-1
 49-1
 50-1
 51-1
 52-1
 53-1
 54-1
 55-1
 56-1
 57-1
 58-1
 59-1
 60-1
 61-1
 62-1
 63-1
 64-1
 65-1
 66-1
 67-1
 68-1
 69-1
 70-1
 71-1
 72-1
 73-1
 74-1
 75-1
 76-1
 77-1
 78-1
 79-1
 80-1
 81-1
 82-1
 83-1
 84-1
 85-1
 86-1
 87-1
 88-1
 89-1
 90-1
 91-1
 92-1
 93-1
 94-1
 95-1
 96-1
 97-1
 98-1
 99-1
 100-1

Handwritten text, likely a ledger or journal, covering two pages. The text is dense and appears to be written in a cursive or shorthand style. The left page contains several lines of text, including the word "Lands" and "Lands". The right page contains more text, including the word "Lands" and "Lands". The text is written in a cursive or shorthand style, and the pages are numbered 10 and 11.

[Faint, mostly illegible handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

1. 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271</

at the surface 16.96 m deep.
level of water above now 11.12 m
temperature of water at the top 10 m
19.7° at the level of the ground.
the depth of the ground
10.20 m. 10.20 m. 10.20 m.



The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the
 eleventh of these is the fact that the
 twelfth of these is the fact that the
 thirteenth of these is the fact that the
 fourteenth of these is the fact that the
 fifteenth of these is the fact that the
 sixteenth of these is the fact that the
 seventeenth of these is the fact that the
 eighteenth of these is the fact that the
 nineteenth of these is the fact that the
 twentieth of these is the fact that the
 twenty-first of these is the fact that the
 twenty-second of these is the fact that the
 twenty-third of these is the fact that the
 twenty-fourth of these is the fact that the
 twenty-fifth of these is the fact that the
 twenty-sixth of these is the fact that the
 twenty-seventh of these is the fact that the
 twenty-eighth of these is the fact that the
 twenty-ninth of these is the fact that the
 thirtieth of these is the fact that the
 thirty-first of these is the fact that the
 thirty-second of these is the fact that the
 thirty-third of these is the fact that the
 thirty-fourth of these is the fact that the
 thirty-fifth of these is the fact that the
 thirty-sixth of these is the fact that the
 thirty-seventh of these is the fact that the
 thirty-eighth of these is the fact that the
 thirty-ninth of these is the fact that the
 fortieth of these is the fact that the
 forty-first of these is the fact that the
 forty-second of these is the fact that the
 forty-third of these is the fact that the
 forty-fourth of these is the fact that the
 forty-fifth of these is the fact that the
 forty-sixth of these is the fact that the
 forty-seventh of these is the fact that the
 forty-eighth of these is the fact that the
 forty-ninth of these is the fact that the
 fiftieth of these is the fact that the
 fifty-first of these is the fact that the
 fifty-second of these is the fact that the
 fifty-third of these is the fact that the
 fifty-fourth of these is the fact that the
 fifty-fifth of these is the fact that the
 fifty-sixth of these is the fact that the
 fifty-seventh of these is the fact that the
 fifty-eighth of these is the fact that the
 fifty-ninth of these is the fact that the
 sixtieth of these is the fact that the
 sixty-first of these is the fact that the
 sixty-second of these is the fact that the
 sixty-third of these is the fact that the
 sixty-fourth of these is the fact that the
 sixty-fifth of these is the fact that the
 sixty-sixth of these is the fact that the
 sixty-seventh of these is the fact that the
 sixty-eighth of these is the fact that the
 sixty-ninth of these is the fact that the
 seventieth of these is the fact that the
 seventy-first of these is the fact that the
 seventy-second of these is the fact that the
 seventy-third of these is the fact that the
 seventy-fourth of these is the fact that the
 seventy-fifth of these is the fact that the
 seventy-sixth of these is the fact that the
 seventy-seventh of these is the fact that the
 seventy-eighth of these is the fact that the
 seventy-ninth of these is the fact that the
 eightieth of these is the fact that the
 eighty-first of these is the fact that the
 eighty-second of these is the fact that the
 eighty-third of these is the fact that the
 eighty-fourth of these is the fact that the
 eighty-fifth of these is the fact that the
 eighty-sixth of these is the fact that the
 eighty-seventh of these is the fact that the
 eighty-eighth of these is the fact that the
 eighty-ninth of these is the fact that the
 ninetieth of these is the fact that the
 ninety-first of these is the fact that the
 ninety-second of these is the fact that the
 ninety-third of these is the fact that the
 ninety-fourth of these is the fact that the
 ninety-fifth of these is the fact that the
 ninety-sixth of these is the fact that the
 ninety-seventh of these is the fact that the
 ninety-eighth of these is the fact that the
 ninety-ninth of these is the fact that the
 hundredth of these is the fact that the

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right. The names are: John A. Smith, John B. Smith, John C. Smith, John D. Smith, John E. Smith, John F. Smith, John G. Smith, John H. Smith, John I. Smith, John J. Smith, John K. Smith, John L. Smith, John M. Smith, John N. Smith, John O. Smith, John P. Smith, John Q. Smith, John R. Smith, John S. Smith, John T. Smith, John U. Smith, John V. Smith, John W. Smith, John X. Smith, John Y. Smith, John Z. Smith. The dates are: 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457,

1

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

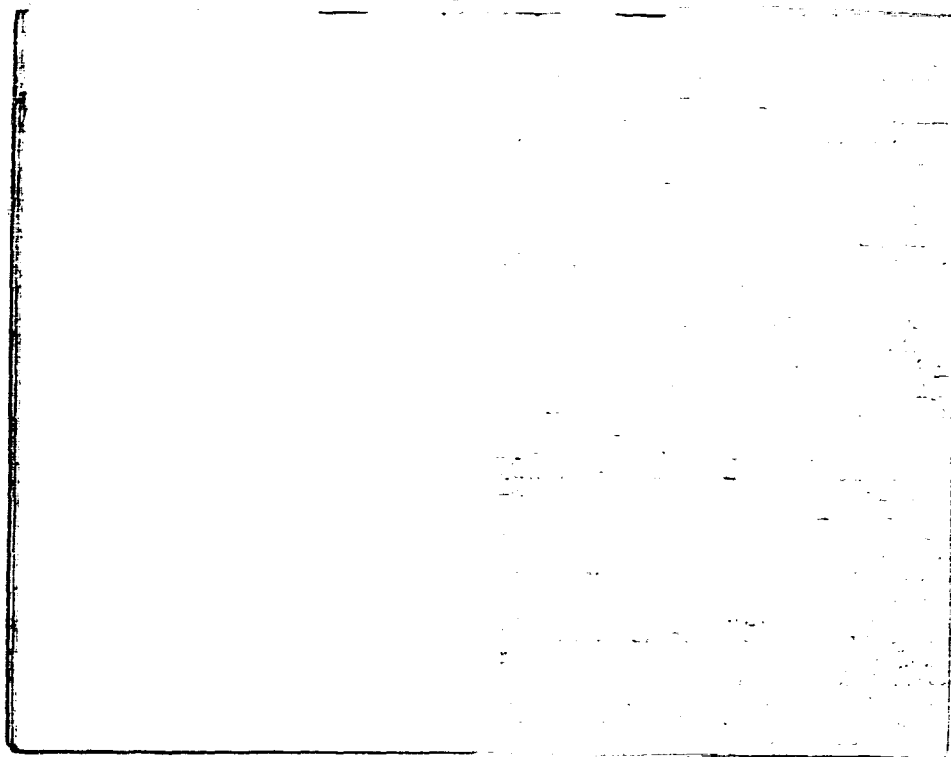
100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

It is not clear whether the above results are due to the fact that the β -phase is more stable than the α -phase in the $\text{Ti}-\text{TiO}_2$ system, or to the fact that the β -phase is more stable than the α -phase in the $\text{Ti}-\text{TiO}_2$ system.

1. A. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...



1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

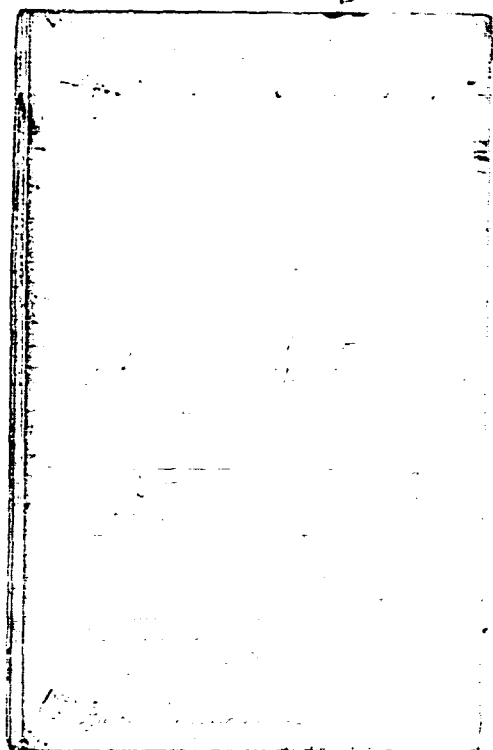
6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which are written in a cursive hand. The names are: John Smith, James Brown, and William Jones. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, New York, N.Y.; and 789 Oak Street, New York, N.Y.



Thomas Woolley

Musée

des Thermes et de l'Hôtel de Cluny

NOTICE.

PRIX : 50 CENTIMES.

Paris
HOTEL DE CLUNY.

1844

Cette Notice est provisoire en attendant la publication du Catalogue
détaillé. Elle contient une description sommaire des principaux
objets du Musée, en suivant la description salle par salle.

Imprimerie de J. Belin-Leprêtre fils, 44, rue de la Monnaie.

Le Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny a été
créé en 1843, par les soins de M. le ministre secrétaire-
d'État de l'intérieur, sur la proposition de la Commission
des monuments historiques et de M. le directeur des
beaux-arts.

Le projet de loi autorisant l'acquisition de l'Hôtel de
Cluny et de la collection Du Sommerard, destinée à for-
mer le noyau du nouveau Musée d'antiquités nationales,
a été présenté au nom du roi, par M. le ministre de l'in-
térieur, à la Chambre des députés le 26 mai et à la Cham-
bre des pairs le 4 juillet 1843. Ce projet ayant reçu
l'assentiment des deux Chambres, sur les rapports de
MM. Arago et de Barante, au nom des commissions
spéciales nommées à cet effet, et ayant été soumis à
l'approbation du Roi, la loi a été promulguée le
29 juillet 1843, et le Musée a été immédiatement con-
stitué et placé dans les attributions de la Direction des
Beaux-Arts et de la Commission des monuments histo-
riques.

La ville de Paris, s'associant aux intentions du gou-
vernement, a contribué par d'importants sacrifices à
l'établissement projeté. Non seulement la servitude
d'alignement de l'Hôtel de Cluny a été supprimée, mais
l'élargissement de la rue des Mathurins a été voté par
le conseil municipal. Cette rue sera portée à 12 mètres,
et de larges pans coupés, pratiqués devant l'Hôtel de

Cluny, formeront une sorte de place qui rendra la circulation facile aux abords du Musée. Enfin la ville a cédé gratuitement à l'État l'ancien palais des Thermes, dont l'adjonction à l'Hôtel offre un développement et un mélange de styles appropriés aux objets d'art qui y sont conservés.

La collection Du Sommerard (1), œuvre de quarante années d'études et d'investigations, a pris dans les vastes salles des deux monuments le développement dont elle était privée dans les étroites galeries qui la contenaient à peine. Déjà de nombreux fragments ont été offerts au Musée. Tous les monuments trouvés sur le sol de Paris, et épars de divers côtés, ont été rassemblés sous les voûtes romaines des Thermes, et l'édifice du *xv^e* siècle sert de dépôt aux antiquités et objets d'art du moyen âge et de la renaissance; en attendant que l'expiration de baux contractés par l'ancien propriétaire mette à la disposition du Musée tout l'Hôtel, et permette ainsi, de compléter la restauration du monument et d'établir à l'Hôtel de Cluny le dépôt général de nos antiquités nationales.

(1) Alexandre Du Sommerard est né en août 1779 et mort en août 1842, à l'âge de soixante-trois ans.

*La Musée est ouvert au public le dimanche,
de midi à 4 heures.*

*Les mercredi et vendredi, il est visible sur billets d'entrée
personnelle.*

L'HOTEL DE CLUNY.

Ce fut Jean de Bourbon, abbé de Cluny, fils naturel de Jean I^{er}, duc de Bourbon, qui commença à bâtir l'Hôtel de Cluny, sur les fondations d'une partie de l'ancien palais romain; mais sa mort, le 2 décembre 1483, vint arrêter les travaux, qui ne furent repris qu'en 1490 par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny, depuis évêque de Clermont, et le septième des neuf fils de Pierre d'Amboise, seigneur de Chaumont.

Depuis l'époque de sa fondation jusqu'à la fin du *xviii^e* siècle, l'Hôtel de Cluny, habité pendant les différentes périodes par les hôtes les plus illustres,

ne cessa pas d'appartenir à l'abbaye de Cluny, ainsi qu'en font foi les chartes et titres de cette abbaye (1).

Voici la description qu'en donne Piganiol de la Force, en 1765 :

« Tout ce qui reste entier de remarquable dans l'Hôtel de Cluny, et dont aucune des éditions précédentes n'a parlé, c'est la chapelle qui est au premier étage sur le jardin. Le gothique de l'architecture et de la sculpture en est très bien travaillé quoique *sans aucun goût pour le dessin*. Un pilier rond, élevé dans le milieu, en soutient toute la voûte très chargée de sculptures, et c'est de ce pilier que naissent toutes les arêtes. Contre les murs sont placées par groupes, en forme de mausolées, les figures de toute la famille de Jacques d'Amboise, entre autres du cardinal ; la plupart sont à genoux avec les habillements de leur siècle, très singuliers et bien sculptés (2).

(1) L'abbaye de Cluny était située en Mâconnais et avait en sa dépendance le collège de Cluny, place de la Sorbonne.

(2) Ces figures, disparues à la fin du XVIII^e siècle, ont été retrouvées en 1844 pendant le cours des travaux d'installation

« L'autel est placé contre le mur du jardin qui est ouvert dans le milieu par une demi-tourelle en saillie, formée par de grands vitraux, dont les vitres, assez bien peintes, répandent beaucoup d'obscurité.

« En dedans de cette tourelle, devant l'autel, on voit un groupe de quatre figures, de grandeur naturelle, où la sainte Vierge est représentée tenant le corps de Jésus-Christ détaché de la croix et couché sur ses genoux ; ces figures sont d'une bonne main et fort bien dessinées pour le temps. On y voit encore, comme dans tout cet hôtel, un nombre infini d'écussons avec les armoiries de Clermont et beaucoup de coquilles et de bourdons, par une froide allusion au nom de Jacques. On montre dans la cour de cet hôtel le diamètre de la cloche appelée *Georges d'Amboise*, qui est dans

du Musée ; elles avaient été placées par fragments et bûchées pour former un mur dans la salle basse située au-dessous de la chapelle ; ce mur, composé entièrement de ces fragments, dissimulait le charmant escalier qui décore cette salle, et dont la découverte ne date que de ce jour.

« une des tours de la cathédrale de Rouen, et qui
« est tracé sur la muraille de cette cour, où l'on as-
« sure qu'elle a été jetée en fonte. »

Lors des troubles révolutionnaires, l'Hôtel de Cluny, confisqué comme tous les biens du clergé, devint propriété nationale ; c'est de là que datent toutes les mutilations qu'a dû subir ce beau monument pendant cette triste période. Plus tard, en 1833, M. Du Sommerard choisit ce noble débris de nos antiquités nationales, devenu la propriété d'un des doyens de la librairie, M. Leprieux, pour rassembler dans ses galeries les précieuses collections d'objets d'arts du moyen âge, réunis par lui pendant le cours de son existence. C'est ainsi qu'il vint sauver de son inévitable destruction cet hôtel, qui seul a survécu à toutes les constructions des ^{xv^e} et ^{xvi^e} siècles, couvrant autrefois le sol de Paris et tombées aujourd'hui sous le marteau des démolisseurs.

A la mort du célèbre antiquaire, M. le ministre de l'intérieur, comte Duchâtel, conçut le projet d'acquérir les collections Du Sommerard et l'hôtel de Cluny, pour la création d'un musée d'antiquités

nationales. Ce projet ayant reçu l'assentiment des Chambres et du Roi, ce bel hôtel, devenu aujourd'hui la propriété de l'État, a été, autant que possible, restitué dans son état primitif. Les Thermes romains ayant été offerts en don gratuit par la ville de Paris, pour compléter la formation du musée projeté, l'ancienne communication entre le palais des Césars et l'édifice du ^{xv^e} siècle a été rétablie. Les salles de l'Hôtel de Cluny, disposées depuis deux siècles en appartements modernes, ont été dépouillées de leurs cloisons factices et remises en leur état primitif ; les balcons, si riches de sculpture et d'ornementation, ont été dégagés des lourdes masses de plâtre qui les faisaient plier sous le prétexte de les consolider ; les fenêtres elles-mêmes, dont les moulures étaient engagées dans le plâtre, ont été rendues à leur forme première. Enfin, les collections Du Sommerard ont été classées dans les salles du rez-de-chaussée et du premier étage, et le musée a été ouvert au public le 17 mars 1844.

MUSÉE.

Tous les objets qui n'ont pas de désignation de provenance faisaient partie de la collection Du Sommerard.

HOTEL DE CLUNY, Rez-de-Chaussée.

Salle d'Entrée.

L'ameublement de cette pièce, ainsi que de la grande salle voisine, se compose de bahuts, crédences et cabinets du xvi^e siècle pour la plupart.

Le grand fragment sculpté appuyé sur la paroi du mur, gauche en entrant, provient d'une porte existant jadis au

château d'Anet. Ce fragment du xvi^e siècle est remarquable par la richesse des ornements qui entourent les figures, surmontées, l'une de lauriers, l'autre d'un diadème.

Le meuble ou grand cabinet à cinq vantaux, placé en face, est un composé de fragments tous d'une grande beauté, provenant d'un meuble existant jadis au château de Fontainebleau. Les trois vantaux inférieurs surtout sont remarquables par la finesse de l'exécution. Le sujet du milieu est une Leda en haut relief; les deux pendants de droite et de gauche, exécutés d'après les peintures de Jules Romain, qui existent au palais du T, à Mantoue, ont pour sujets, l'un les filets de Vulcain, l'autre Mars revenant de la guerre.

Le grand tableau du xv^e siècle placé en face, au-dessus d'une crédence du temps de Louis XII, est une allégorie mystique représentant une croix vivante: d'un côté la vraie religion entre les quatre évangélistes, couronnée par le bras droit, recueille le sang du Christ; de l'autre le judaïsme est caractérisé par l'âne et le scorpion peints sur un étendard, et au-dessous les tourments de l'enfer et l'appel des élus.

Le tableau qui surmonte un bahut du xvi^e siècle, à droite en entrant, est une Annonciation de l'École de Lucas de Leyde.

Deuxième Salle.

Cette salle, dont les lourdes solives ont été soutenues par quatre piliers en bois, est décorée des armoiries en pierre sculptée de Jacques d'Amboise, fondateur de l'Hôtel de Cluny, ainsi qu'on les trouve reproduites dans toutes les salles de l'hôtel; elle est garnie de meubles, sculptures, fragments et figures en marbre, pierre et bois de diverses époques, et surtout de celles de la renaissance ou du xvi^e siècle.

Le premier fragment, à droite en entrant, est un dossier de siège provenant du château de Poitiers, d'une remarquable exécution. Le sujet du milieu (l'Annonciation), d'après Raphaël, est entouré d'arabesques en grand relief.

Le meuble à quatre vantaux placé à sa droite porte sa date avec lui-même, en ce qu'un des vantaux de l'étage supérieur est décoré du portrait équestre de Henri IV, et l'autre de celui du dauphin encore enfant; les figures du

bas, Bellone et la Victoire, accompagnent cette composition.

Le grand banc à trois stalles, qui fait face à l'entrée et décore le fond de la salle, est un travail du xvi^e siècle remarquable par la finesse et l'ajustement des arabesques.

Les deux meubles placés à ses côtés appartiennent à la seconde moitié du xvi^e siècle et sont d'une belle conservation.

A gauche de la salle, le bahut sur pieds qui garnit la paroi entre la porte de sortie et la fenêtre est un coffre du xvi^e siècle, sa destination est indiquée par les amours en relief et par la devise : *Mitte arcana Dei*, en grandes lettres sur son coffre. Il provient du château de Loches.

Les deux figures de marbre placées sur les bahuts adossés à la paroi, du côté du jardin, sont des productions remarquables de l'art du xvi^e siècle. L'une, qui est brisée et dont il ne reste qu'un beau fragment, est une statue de Vénus couchée avec l'Amour debout à son côté, et est due, à ce que l'on croit, au ciseau de Jean Cousin; l'autre est une image de Diane de Poitiers en Ariane, pleurant sur son rocher. Cette statue a été trouvée il y a peu d'années dans la Loire, en face du château de Chaumont.

Au-dessus de ces figures sont placés sur le mur quatre

bas-reliefs divisés en douze panneaux qui représentent tout le Credo en action, avec la date de 1587.

Le reste de la décoration de cette salle se compose d'un meuble du xvi^e siècle incrusté en marqueterie de Burgau, de bas-reliefs des mêmes époques, et entre autres d'un portement de croix d'une remarquable exécution, d'une suite en Égypte, des fragments de rétable et des bas-reliefs en marbre et albâtre, parmi lesquels on doit citer une reine de Saba en haut relief.

There are other pieces in this apartment worthy of attention but as nothing is labelled I can not designate any thing. There are some fine Egyptian statues kept in niches and the windows. There is a beautiful piece of marble about 18 inches long and 12 inches wide a female figure in a material with her head turned round and I think that it is a copy of the original.

Troisième Salle.

11813
wegrich
an d'haan
tefel
ou R.
Le vaste dressoir de sacristie à couronnement dentelé, qui occupe tout le fond de cette salle, appartient, par son travail, au commencement du xvi^e siècle. Les armoiries, mi-partie de lis et d'hermine, s'y font remarquer dans plusieurs panneaux et décèlent son origine bretonne. L'intérieur de ce grand meuble est garni d'ornements d'église du xv^e et du xvi^e siècle, soit en velours à tresses d'or, soit en tapisseries à figures.

Le grand banc de réfectoire placé en face est à peu près de la même époque, de la fin du xv^e siècle; il est remarquable par la pureté de sa conservation et la variété de son ornementation. Sa provenance d'une abbaye royale est constatée par l'écusson placé au devant du siège.

La crédence à deux étages, placée entre les deux fenêtres du côté de la cour, est un meuble du xv^e siècle d'une pureté extraordinaire; elle possède toutes ses ferrures,

— 17 —

verroux et serrures du temps, conservés sans la plus légère altération.

L'Adoration des Mages qui la surmonte est un travail allemand en bois sculpté du xvi^e siècle (Schnitzwerk), ainsi que la Mère de douleur pleurant devant la ville de Jérusalem, qui se trouve placée sur la crédence disposée entre les fenêtres, du côté du jardin.

Des deux bahuts en bois sculpté qui garnissent les embrasures des fenêtres du jardin, l'un, du xv^e siècle, chargé de blasons et d'écussons, dont l'écu de France, soutenu par des licornes et autres animaux, appartient évidemment à l'époque de Charles VII. L'autre représente divers épisodes de la vie de saint Jean.

Parmi les peintures qui décorent cette salle, il faut citer le tableau allégorique du Christ sur l'autel, de l'ancienne école de Bruges, au xv^e siècle; l'Adoration des Mages, tableau à trois volets, d'ancienne école flamande de la fin du xv^e siècle, et remarquable par les costumes de l'époque, qui y sont reproduits avec une grande finesse, ainsi que les tableaux sur fonds d'or d'école florentine de l'époque de Giotto, peut-être de Simon Memmi.

Les montres placées dans les embrasures sont remplies

d'ornements religieux du xv^e et du xvi^e siècle; une d'elles contient en outre une série d'objets celtiques envoyés au Musée et offerts par M. le ministre des Finances: ce sont des épées, des pointes de flèches en silex, une chaîne en or massif et une en argent trouvées par M. Boutarel dans une tombe de la forêt de Carnoët, département du Finistère.

Parmi les vitraux des xv^e et xvi^e siècles qui décorent les fenêtres, on remarque deux médaillons en forme d'écus et d'une couleur éblouissante; l'un de ces médaillons est aux armoiries de la maison de Créquy ou de Soissons-Moreul, dont les blasons ont été confondus par alliance. On y voit un *mi-lion* que, s'il faut en croire François d'Amboise, un Créquy aurait placé sur un champ d'azur semé de fleurs de lis sans nombre, le roi lui ayant « donné « choix et option de demander tel don qu'il voudrait, et à « qui il ne fit autre requête sinon qu'il lui permit de « s'armer de lys, lui ayant octroyé de les porter *par mil-
« lion.* »

Quatrième Salle. 22724. 12. 12.

Cette salle est entièrement garnie de meubles et bahuts flamands de la fin du xvi^e siècle; ces meubles sont couverts des diverses espèces de faïences, verreries et poteries flamandes, françaises et italiennes en usage à la même époque: ce sont, pour la plupart, des plats garnis d'animaux, poissons et reptiles de Bernard Palissy, des assiettes des fabriques de Faenza, des carafes, bouteilles et gobelets en verrerie de Venise, des pots en grès de Flandre, etc.

La grande fontaine en *majolica* qui surmonte la table du milieu est d'un beau travail, son couvercle est restauré; la vasque placée au-dessous est d'une remarquable exécution.

Les deux bras de flambeaux placés près de la porte de sortie sont de Bernard Palissy et d'une grande rareté.

Un buste de négresse servant de pot à fleurs est une *supposit*

These are the most curious and valuable objects of the collection. The large fountain in the center is a masterpiece of the Italian majolica, and the two arms of the chandelier are by Bernard Palissy, a rare and valuable work. The bust of a negress, which serves as a flower pot, is a very curious and valuable work of the same artist. The collection is a very valuable one, and is well worth a visit.

pièce aussi remarquable par l'originalité du dessin que précieuse par sa forme ronde bosse; c'est une faïence italienne du xvi^e siècle. *Plus facile à transporter.*

La tenture de la salle est en cuirs dorés. La tapisserie à figures en costumes du temps est du xvi^e siècle.

Cinquième Salle.

Cette pièce est consacrée aux bas-reliefs, fragments de grande sculpture, et aux moulages et estampages des monuments du moyen âge et de la renaissance.

La grande voussure en sept fragments placée le long du mur de gauche est un travail d'une étonnante finesse et d'une conservation prodigieuse. Il porte avec lui sa date de 1535 dans une sorte d'écusson placé au-dessus de la figure du milieu, qui représente un fleuve couché. A droite et à gauche sont des sujets à figures d'animaux, un pélican et une poule qui donnent la nourriture à leurs petits; les quatre figures debout sont la Foi, l'Espérance, la Charité et la Prudence. Ce beau bas-relief, acquis depuis la fondation du Musée, provient d'une chapelle en Belgique, et sa place un peu élevée au-dessus des atteintes l'a préservé de toute mutilation.

La console en plâtre est un estampage qui provient de

la façade de Saint-Michel de Dijon, offert au Musée par M. de Saint-Mesmin, conservateur du musée de cette ville.

Une suite de bas-reliefs en albâtre des ^{xiv}^e et ^{xv}^e siècles se font remarquer par la naïveté du dessin et l'originale expression des figures.

Les trois bas-reliefs en marbre placés sur la paroi faisant face à l'entrée proviennent de Château-Thierry; ils représentent diverses scènes de la passion du Christ, le portement de croix, la mise au sépulcre et l'ascension; travail du ^{xvi}^e siècle.

Les moulages en plâtre de divers monuments qui sont disposés dans cette salle sont des fragments du portail de Civray (Vienne); un siège de stalle de l'église de Mézières-en-Braine (Indre); un Jupiter et une Vénus malle antiques provenant des fouilles du vieil Évreux (Eure).

En repassant par la salle des faïences, on arrive à l'escalier qui, du rez-de-chaussée, conduit dans les salles du premier étage.

La tapisserie du ^{xv}^e siècle disposée au bas représente une scène de chasse à l'oiseau; un seigneur en costume de veneur s'apprête à lancer son faucon.

La grande tapisserie placée en haut sur le palier offre l'image du vaisseau de l'Espoir balancé par les vents, et celle du ^{xv}^e siècle placée en face nous apprend « comment l'ange mena saint Pierre hors de la prison Hérode. »

Premier Étage.

Première Salle.

GALERIE.

Cette galerie est spécialement consacrée à toutes les armes, armures, ferrures et aux travaux de métaux du moyen âge et de la renaissance.

Le premier trophée à gauche en entrant est formé d'armes offensives et défensives du *xvi^e* et du *xvii^e* siècle; il se compose entre autres armes d'un bouclier gravé d'un beau travail italien du *xvi^e* siècle, de masses et hâux d'armes des mêmes époques, d'éperons de chevalier à grandes molettes, d'épées espagnoles de la fin du *xvi^e* et du commencement du *xvii^e* siècle.

Le second trophée a au centre un bouclier de forme ronde d'un travail repoussé et damasquiné d'or d'une grande beauté. Cette arme, du *xvi^e* siècle, a été trouvée il y a

— 25 —

quelques années dans la Loire, près de Nantes. On ignore son origine.

Les masses et marteaux d'armes, poudrières de tous genres, de beaux gantelets d'un riche travail, et deux dagues dont l'une entièrement repérée à jour, sont des produits des fabriques d'armes du *xvi^e* siècle.

Le bouclier rond en bois sculpté qui forme le milieu du troisième trophée est une pièce aussi curieuse par la rareté que remarquable par la beauté de l'exécution et l'élégance des arabesques. Ces boucliers en bois servaient en Espagne pour les Courses de cannes.

La cotte en lames de fer couverte en velours placée au-dessous présente également un intérêt de rareté; elle est dans le genre de l'armure de Philippe-le-Bel, conservée aujourd'hui à Chartres.

Parmi les épées du *xvi^e* siècle et du temps de Louis XIII qui accompagnent ces armes, il en est une dont la garde figure une chimère en action de dévorer un serpent, emblème fréquemment employé dans les provinces du littoral de la mer Baltique. Cette épée provient du cabinet de Frédéric, à Spandau; par suite de l'explosion de la citadelle dans la retraite de 1813, elle fut lancée au loin et

trouvée par un cuirassier qui la remit à l'adjudant général Lebreton, de qui la tenait M. Du Sommerard : sa lame porte une des marques les plus recherchées des fabriques de Tolède.

Entre autres pièces composant encore ce trophée, l'on distingue une belle muserolle de cheval ou de mulet, et surtout une épaulière du *xvi^e* siècle d'un travail de damasquinure d'or repoussé, représentant des combats d'éléphants.

Entre les fenêtres sont divers trophées d'armes composés de fusils à rouets, arbalètes, masses d'armes, halberdes, oliphants, ainsi que de grandes épées à deux mains.

Un chanfrein gravé et damasquiné d'or accompagne deux fragments d'une armure de cheval, la partie postérieure d'une selle et le poitrail.

Un dernier trophée est entièrement composé d'armes orientales, telles que casque, masse d'armes, sabres, fusils, poignards, pistolets, et porte entre autres un oliphant d'une grande beauté et d'un travail remarquable.

La grande montre placée sur un meuble en bois d'ébène contient diverses pièces d'armures, la plupart remarquables ; telles sont :

Les étriers de François I^{er}, qu'il portait à la bataille de Pavie, et que conserva le comte de Lannoy, vice-roi de Naples. Ce trophée de conquête était demeuré à Madrid dans la famille de l'ancien général de Charles-Quint, et provient de la vente faite à la mort d'un de ses descendants ; ces étriers en cuivre doré, maintenus par des barres d'acier, présentent sur la face les mots F. REX, et sur les branches, des salamandres debout surmontées de la couronne de France avec la devise au bas, dans un phylactère : « Nutrisco Estingo ; » (sic).

Un pommeau d'épée, entre plusieurs autres, dont le travail ciselé et rehaussé d'or est un chef-d'œuvre du *xvi^e* siècle ; plusieurs fermoirs d'escarcelles en fer ciselé d'une grande richesse de composition et d'une exécution remarquable ; un mors de bride du temps de Henri II, en fer ciselé et doré ; diverses poudrières du *xvi^e* siècle en ivoire sculpté en de haut relief : et, entre autres épées, batteries, plaques ciselées, poignards, etc., un débris d'épée du temps de Charles IX, entièrement oxidé, et trouvé dans la Seine il y a peu d'années, en face du Louvre.

Dans la montre placée sur le meuble voisin, sont disposés des couteaux, cuillers et fourchettes en fer gravé, ciselé et doré des *xvi^e* et *xvii^e* siècles. Parmi ces objets, on dis-

tingue une trousse de chasse complète du xvi^e siècle en fer gravé et doré, avec les montures en ivoire gravé.

La montre placée dans l'embrasure d'une fenêtre est consacrée aux travaux de serrurerie des temps gothiques et de la renaissance; parmi ces diverses pièces, on remarque : quatre serrures de bahuts et de portes du xv^e siècle; trois belles entrées de serrure du xvi^e siècle, l'une entre autres qui provient du château d'Anet, aux armoiries de Henri II, surmontée de la devise : « *Donce totum impleat orben* » ;

Une entrée de serrure, au chiffre du connétable Anne de Montmorency;

Et plusieurs ferrures de coffrets, clefs, clavendriers et marteaux de portes, dont un aux armes de France.

Sur les tableaux des fenêtres, sont disposés les coffrets du xv^e et du xvi^e siècle, dont quelques-uns sont dignes d'attirer l'attention, ainsi qu'un grand chenêt italien du xvi^e siècle près de la cheminée, figurant un Neptune.

Le lit placé dans cette galerie, ainsi que les meubles qui la garnissent, sont de la fin de la renaissance.

La grande glace dorée à couronnement sculpté en ronde bosse et l'écran en tapisserie sont des ouvrages du xvi^e siècle.

Deuxième Salle.

Le grand lit à cariatides et balustres qui occupe le milieu de cette salle est une des pièces les plus remarquables du Musée : c'était le lit d'un évêque savoisien, qui l'avait acquis à Paris dans une vente faite en purgation de l'ex-garde-meuble, comme ayant appartenu à François I^{er}. Les figures de Mars et de Bellone décorent le chevet, dont les enroulements sont surmontés par des dauphins; les couronnes fleurdelisées garnissent les parois intérieures de la corniche. Ces lits, hospitaliers par leur taille, permettaient aux princes d'y recevoir près d'eux les ambassadeurs ou autres hôtes illustres.

La garniture du lit, ciel et courte-pointe est d'une date plus récente de quarante années, à en juger par les insignes de son propriétaire, Pierre de Gondli (deux masses d'armes croisées, et la devise honorable que son aïeul Julien tenait de Ferdinand, roi de Naples : « *Non sine labore* »). Les courtines et gouttières de cette garniture de lit, placées dans une autre salle, reproduisent les autres attributs de ce

seigneur, le chapeau de cardinal et la croix de commandeur de l'ordre du Saint-Esprit.

Le meuble en bois de noyer placé en face du lit est un des plus beaux produits de la sculpture en bois du xvi^e siècle. Il a été exécuté par les moines de l'abbaye de Clairvaux, sous le règne de Henri II, et est resté dans la chambre abbatiale jusqu'au jour où elle changea de destination; c'est directement et par un seul intermédiaire qu'il est venu prendre place dans la collection Du Sommerard.

La chaire en bois sculpté, placée à gauche de ce meuble, est du temps de Louis XII; elle représente en haut relief l'histoire de la Vierge et du Christ, la fuite en Égypte et l'adoration des Mages. Ainsi que l'autre chaire gothique en ébène sculpté, aux armoiries de France; elle avait appartenu à M. de Senonnes avant de faire partie de la collection Du Sommerard.

Les deux balusts qui terminent la décoration de cette partie de la salle sont d'un beau travail du xvi^e siècle. Ils sont complets avec leurs ferrures.

La crédence placée au fond, en face des fenêtres, est également du xvi^e siècle, ainsi que les trois petits meubles

portant les grandes montres vitrées, et placés près du lit et entre les fenêtres.

Dans les montres disposées au centre de la salle sont réunis les manuscrits imprimés à vignettes, chartes et actes, la plupart dignes d'attention; entre autres, un petit livre d'Heures, d'une belle exécution, est remarquable par sa couverture couverte de fleurs de lis, de flammes et de têtes de mort. C'est la reliure adoptée par Henri III après la mort de Marie de Clèves, qu'il avait tendrement chérie.

Plusieurs autres manuscrits sont des xiv^e, xv^e et xvi^e siècles; l'un d'eux, d'une grande beauté, mais dont la reliure est moderne, passe pour avoir appartenu à Anne de Bretagne.

Les montres placées de chaque côté du lit et entre les fenêtres contiennent une suite d'émaux du xvi^e siècle des fabriques de Limoges; diverses coupes à balustre de Jacques Courtois, dont deux représentent la création; plusieurs fort belles signées de Pierre Raymond ou Rexman en 1554, et entre autres celle de Loth et ses filles; un coffret en émail du xvi^e siècle et une suite tout entière de plaques

de Limoges composent cette collection. Les douze grands émaux de Léonard, placés dans les embrasures des fenêtres, représentent les divers épisodes de la vie du Christ. Ils sont signés et portent leur date.

Dans les montres placées sur les bahuts, sont réunis tous les émaux byzantins des ^{x^e}, ^{xii^e} et ^{xiii^e} siècles; de belles couvertures d'évangélaire, des plaques de chasses, figures de la Vierge et du Christ, accompagnent les custodes, les crosses en émail, les plats, les reliquaires, les châsses et les grandes croix du ^{xii^e} siècle. Une de ces croix est remarquable surtout par la richesse des pierres et des perles qui la couvrent, et surtout par leur monture en filigrane d'or et d'argent.

La grande châsse en émail byzantin, qui surmonte la crédence placée au fond de la salle, est incomplète: elle a perdu une partie de ses côtés et toute sa face postérieure. Ce qui en reste suffit cependant pour constituer une pièce d'une grande beauté.

Les tapisseries qui décorent cette salle sont d'un grand intérêt: ce sont les portraits en pied de Henri IV en Apollon, de Jeanne d'Albret en Vénus, de Marie de Médicis en Junon, et d'Antoine de Bourbon en Saturne. Ces grandes tapisseries, d'une fort belle conservation, proviennent de l'Arsenal.

Troisième Salle.

SALLE DU SOMMERARD.

La décoration de cette salle consiste principalement en un mobilier complet en bois d'ébène de la fin du ^{xvi^e} siècle.

Le grand cabinet à deux corps placé entre les fenêtres du jardin est d'une fort belle exécution, et ne le cède qu'à celui qui est supporté par des colonnes torses en bois noir à entoulements de vigues, et qu'on peut regarder comme une des plus belles pièces en ce genre.

Le meuble à colonnes torses engagées placé en face de ce dernier est digne de remarque par l'exécution des sujets tirés de romans de chevalerie qui garnissent ses vantaux. Ce meuble fut envoyé de Tolède en 1790, par l'amiral Nelson, à Faivret, tapissier parisien alors en renom, pour être remis en bon état.

Le cabinet florentin à trois étages, qui garnit l'espace compris entre les deux fenêtres donnant sur la cour, reproduit un type des plus complets de la richesse qu'on prodiguait, sinon comme valeur d'art, au moins comme recherche et profusion des matériaux, dans les travaux du commencement du xvii^e siècle, avec la trace des modifications opérées aux époques suivantes. Ce meuble, couvert de mosaïques en pierre dure, oiseaux, paysages, matières précieuses, lapis, cornalines, feldspath de Labrador, ivoires, émaux, rehaussé d'argent, de marqueterie d'or, d'écaïlle, de miniatures, de peintures de la fin du xvii^e siècle, fut rapporté de Hollande en 1800 par un commissaire impérial; il venait de Pologne, où tout porte à croire qu'il avait suivi Marie-Louise de Gonzague, épouse de Vladislav et de Jean Casimir, roi de Pologne.

La table en marqueterie placée dans l'embrasure d'une petite fenêtre porte une pièce d'un haut intérêt, à raison de son importance et de sa rareté: c'est un échiquier dressé en cristal de roche, avec des figures en bois sculpté simulant un tournoi dans les parties latérales. Joinville, dans la *Vie de saint Louis*, chap. 36, raconte que « le Vieil » de la Montaigne, prince des Bédouens, envoya à saint « Louis, entre autres présents, un jeu d'échecs en cristal » de roche monté en or. » C'est le même échiquier qui se trouve décrit avec tous ses détails dans l'inventaire des dia-

mants de la couronne imprimé en 1791, par ordre de l'Assemblée nationale constituante, comme ayant été envoyé en présent à saint Louis par le Vieux de la Montaigne, tradition qui s'était conservée au garde-meuble avec le monument lui-même; quelle que soit l'origine positive de cette pièce si curieuse, qu'elle remonte au xii^e siècle et qu'elle ait été travaillée et montée en Syrie, ou que ce soit un ouvrage allemand du commencement du x^e siècle, il n'en est pas moins constaté que, sorti du garde-meuble de la couronne après l'inventaire fait en 1791, il revint plus tard au roi Louis XVIII, qui s'en servait habituellement. Une des pièces, la reine de couleur, ayant disparu, le roi, indigné de ce vol, donna l'échiquier qui, en 1830, vint enrichir la collection Du Sommerard.

Les tableaux et peintures sur volets, qui forment la majeure partie de la décoration de cette salle, sont dignes à tous égards d'attirer l'attention. Parmi ceux qui couvrent la paroi faisant face à l'entrée, l'on doit remarquer :

Le grand tableau gothique à deux volets, placé près de la fenêtre ouvrant sur le jardin, et représentant dans sa partie droite le sacre de Louis XII par l'archevêque Guillaume Bricounet, à Reims, en 1498. Cette peinture du temps reproduit exactement le portrait du roi tel que nous le

donnent les médailles de l'époque : Louis XII, en robe fleurdelisée, est à genoux, entouré des évêques et des grands dignitaires, qui lui confèrent tous les attributs de la royauté. La chapelle de style gothique dans laquelle se passe la solennité est pavée de mosaïques ; l'autel est couvert d'un riche rétable, et au-dessus de la figure du roi est appendu un dais avec la légende : « Ung Dieu, ung roi, une foi. » Dans la galerie du haut sont placées quatre figures sonnant des trompettes dont les bannières sont avec l'emprise du roi, un porcépée couvert de la couronne royale ;

Le volet de gauche, représentant le sacre de David et accolé au précédent pour faire allusion sans doute à l'origine de la cérémonie et n'est pas moins remarquable par les costumes des figures et par l'architecture qui les accompagne : David est à genoux, portant son sceptre de la main gauche et prêt à recevoir la couronne ; un personnage agenouillé derrière lui, Samuel, tient, dans les plis d'un voile, la corne d'où découle l'huile sacrée. La chapelle, dont le fond est garni d'un immense dais en tapisserie d'or, est remplie d'hommes d'armes en costumes du xv^e siècle, et portant tous sur la poitrine les armoiries du saint roi, une harpe couronnée. Ces armoiries sont également reproduites sur les bannières des trompettes. Ces deux peintures du plus haut intérêt sont exécutées sur panneaux, et sont d'autant plus curieuses qu'il

n'existe pas de portrait peint de Louis XII à l'époque de son sacre.

La Vénus debout placée à droite et s'appuyant sur l'Amour est une figure de Diane de Poitiers peinte par Le Primatice. Cette pièce est un des échantillons les plus remarquables que nous possédions en France des maîtres italiens qui ont travaillé en France au xvi^e siècle : Diane est debout, couverte d'un léger voile, la main droite appuyée sur l'épaule de l'Amour ; sa main gauche tient une flèche, et, à ses pieds, sont jetés un masque et un carquois. Le fond représente l'incendie de Troie et la figure d'Énée sauvant son père Anchise.

Les deux tableaux sur bois placés au-dessus représentent : l'un, Jésus au milieu des docteurs, peinture curieuse du xv^e siècle ; l'autre, une Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, ouvrage florentin du xv^e siècle.

Les tableaux qui décorent la paroi du même côté, près de la fenêtre ouvrant sur la cour, ne sont pas, pour la plupart, moins remarquables :

Le tableau de forme allongée, peint sur panneau, est un devant de coffre italien du xvi^e siècle. Il représente le siège

d'une ville par Pandolphe Malatesta, seigneur de Rimini. Il est curieux par la diversité des costumes des assiégeants, la richesse des étoffes qui composent les tentes, et par la reproduction et la forme des navires et des appareils de guerre de l'époque.

La peinture en deux volets placée au-dessus est du *xvi^e* siècle. Les figures agenouillées sur le premier plan sont les portraits des donateurs.

A gauche de ce tableau, est une curieuse peinture sur bois représentant sainte Marie-Madeleine prêchant sa doctrine à Marseille. Devant la sainte, le roi René et la reine Jeanne de Laval sont assis et écoutent ses paroles; ils sont entourés de figures également assises pour la plupart, et composant l'auditoire. Sur le second plan du tableau, paraît la ville de Marseille avec les forts dans le fond. Cette peinture est l'ouvrage du roi René lui-même.

Les deux tableaux placés au-dessus sont :

L'un, deux figures de saintes, dont une sainte Catherine, en riches costumes allemands du *xvi^e* siècle;

L'autre, une Décollation de saint Jean, par Lucas von Carnack, peintre allemand du *xvi^e* siècle, tableau remar-

quable par la précision des costumes, et surtout de celui du bourreau.

Le tableau placé auprès de la fenêtre de la cour est attribué à Jean Van-Eyck, dit Jean de Beuges, l'inventeur de la peinture à l'huile. C'est la représentation d'un saint Pierre *ès-liens* en costume du *xv^e* siècle, et souliers à la poulaine.

Les deux grandes peintures sur toile qui décorent la paroi opposée de la salle, ouvrages d'Israël Van-Meckenen, sont deux beaux échantillons de l'école de Cologne; elles représentent : l'une, sainte Ursule demandée en mariage; l'autre, le départ de la sainte. La curiosité des costumes, leur exécution minutieuse en font, outre la rareté de ces peintures, des pièces du plus haut intérêt. Ces deux tableaux étaient placés dans une des principales églises de Cologne.

Au-dessous de celui de ces deux tableaux qui représente le départ de la sainte, sont deux miniatures peintes sur soie à l'eau d'œuf, et représentant : l'une, les Pèlerins d'Emmaüs et l'incrédulité de saint Thomas, avec listels et bordures; l'autre, le saint Sépulture et la Résurrection. Ces pièces, fort curieuses en raison de leur rareté et de leur ancienneté, sont, d'après l'opinion de M. Ch. Lenormant,

de l'école de Ferrare, ainsi que le donne à présumer l'architecture du nord de l'Italie, qui en décore les fonds, et doivent avoir été exécutées vers 1460, par Cosmè, peintre du duc Borso d'Este, et miniaturier du premier ordre.

Au-dessous de l'autre tableau de sainte Ursule, sont placées trois peintures italiennes à fonds d'or, sur bois. Celle du milieu, de Fra Angelico de Fiesole, est la reproduction d'une cérémonie mystique, la consécration d'un autel à saint Nicolas de Bari, xvi^e siècle. Les deux autres, de forme ovale, représentent une Annonciation de l'école du Giotto.

Au-dessus de la petite porte, est un portrait de Charles-Quint armé de toutes pièces, et peint par Clouet, dit Janet, xvi^e siècle.

Le grand tableau à trois volets, placé sur la paroi faisant face à la cour, est attribué à Memelinek. Le sujet du milieu représente le Christ en croix entouré des saintes femmes; les volets de droite et de gauche, l'un, la Résurrection; l'autre, Jésus devant Pilate. C'est une des pièces remarquables de l'ancienne école flamande.

Le tableau voisin au-dessus du grand meuble d'ébène,

est attribué au Primatice. Il représente le lever d'une dame de la cour.

Au-dessous de ce tableau et près du meuble est placé le joli petit tableau dit des Vierges folles, peint par Abraham Bosse, tableau remarquable par la grâce de la composition et la finesse de l'exécution des costumes du temps de Louis XIII. Il représente un repas du temps.

Parmi les autres peintures de diverses écoles disposées dans cette salle, on remarque le martyre de sainte Catherine: deux tableaux de confrérie de forme allongée, avec les portraits des donateurs; une suite de peintures sur albâtre accidenté représentant divers sujets de l'histoire sacrée, et au milieu de la salle un grand tableau à deux faces de l'école flamande représentant, d'un côté, un abbé à genoux, accompagné d'un saint Antoine avec ses attributs et cette devise : *Me pictum curavit dominus Antonius Blondel. Eta sur 50, 1632*; et de l'autre une cérémonie dans laquelle un empereur à manteau et couronne fleurdelisée, délivre une charte à des religieuses.

* Cette salle contient également une collection d'ivoires précieux, tels sont : au-dessus du meuble en ébène placé entre les deux portes :

La figure Panthée découverte dans un tombeau de

l'Allemagne, avec les deux têtes de lion en cristal de roche taillé placées à côté. Cette figure du *xv^e* siècle est une pièce du plus haut intérêt. M. Ch. Lenormant pense qu'elle servait de montant à un bras de siège antique, dont les têtes de lion étaient les pommeaux ;

Deux figures, l'une de Christ, l'autre de Vierge, d'un travail espagnol du *xv^e* siècle ;

Sur le meuble à cariatide placé à gauche, une figure de Vierge du *xiii^e* siècle à laquelle le temps a donné la teinte qui la couvre, pièce d'une haute curiosité ;

Un grand groupe en ivoire de Jean de Bologne, représentant la Vertu en action de châtier le Vice, *xvi^e* siècle ;

Une sainte Catherine, du *xv^e* siècle, assise et terrassant une figure couronnée ;

Un enfant d'un délicieux style (Manneken-piss) de Quesnoy ou François Flamand, *xvii^e* siècle ;

Deux petites statuettes en bois sculpté d'un travail remarquable, dont l'une, attribuée à juste titre à Lucas de Leyde, représente une sainte Catherine, et l'autre, d'Albert

Durer, est l'image de la Femme, brisant la colonne symbole de la fermeté ;

Ce meuble porte aussi trois coffrets en ivoire dont deux sont d'un travail vénitien du *xv^e* siècle, et l'autre un petit coffret gothique garni de ses serrures.

Le meuble faisant pendant à ce dernier supporte aussi divers coffrets dont l'un en ivoire, le plus grand, est d'un beau travail du *xiv^e* siècle ;

Un autre, en ivoire également, est du *xii^e* ; son couvercle est formé de la figure de J.-C. entouré des symboles des quatre évangélistes.

Les montres disposées au-dessus des deux meubles de forme allongée, faisant face à l'entrée, contiennent une série d'ivoires du moyen âge et de la renaissance. Dans celle de gauche sont disposées diverses pièces de haute antiquité :

Le premier de ces ivoires, à gauche, est une plaque de livre d'un travail anglo-saxon du *xi^e* siècle. Au milieu est placé le Christ en croix, et à ses pieds, sainte Marie et saint Jean. Au-dessus de la tête du Christ est une figure d'ange,

et à ses côtés sont le soleil et la lune avec leurs attributs ; au-dessous du Christ l'on voit les figures de saint Vitel et de saint Valère sous des arcades en plein cintre, puis des côtés sont disposés saint Pierre, saint André, saint Jacques-le-Grand, saint Hermogoras, saint Mathias, saint Jacques-le-Petit, saint Thomas, saint Benoît, abbé, saint Grégoire, saint Pantaléon, saint Laurent, saint Jacob et saint Barthélemy ; aux deux coins en bas sont les figures de saint Luc et de saint Marc, caractérisés l'un par le bœuf, l'autre par le lion, tous deux nimbés. Chacune de ces figures, placée dans un cercle courant, à ornements, porte son nom gravé dans le fond.

Après de ce bel ivoire sont deux plaques allongées d'une époque plus reculée, dont l'origine remonte au vi^e siècle. Elles représentent les signes du zodiaque au milieu de rinceaux, d'ornements et d'animaux du plus beau style. La face postérieure de ces belles plaques offre une particularité aussi curieuse que remarquable. Les sujets, d'une époque peut-être antérieure au travail de la face opposée, ont été rabotés de manière à ne plus laisser que la silhouette des figures qui les composaient. On peut juger de la noble simplicité de leur composition par les vestiges qu'en a laissés l'appropriation des plaques à un autre usage.

À côté est une couverture de missel dont le travail remonte au ix^e siècle. D'un côté, c'est le Christ en croix au milieu des attributs de la divinité et encadré dans des ornements ; de l'autre, c'est la Vierge entourée de têtes de saints ; l'encadrement est en filigrane d'or et d'argent, d'un travail des plus remarquables et garni de pierres précieuses.

Près de ces ivoires est un petit bas-relief byzantin, représentant Othon II, empereur d'Occident (972-982), et sa femme Théophano, fille de Romain II, empereur d'Orient, puis deux boîtes rondes destinées sans doute à renfermer les eulogies. Ces deux boîtes, ouvrage d'une haute antiquité, sont ornées dans leur développement circulaire, de compositions empruntées aux sarcophages des premiers siècles du christianisme : sur l'une on voit la Guérison du Paralytique et de l'Aveugle-né, la Samaritaine et la Résurrection du Lazare ; sur l'autre on reconnaît le Christ entre les Pèlerins d'Emmaüs et les quatre Évangélistes.

Après de ces divers objets d'art sont disposés des diptyques des viii^e, ix^e et x^e siècles, représentant tous des scènes de la vie et de la passion du Christ, et tous dignes d'intérêt ; des boîtes à miroir des mêmes époques, de toutes les dimensions, dont une surtout provenant du trésor de l'abbaye de Saint-Denis et qui par malheur a perdu un de ses fragments, est d'une pureté d'exécution

remarquable ; elle représente un seigneur assis auprès de sa dame et tenant un faucon sur le poing ; la dame prodigue ses caresses à un petit chien debout sur ses genoux. Les pieds du seigneur portent sur la crinière d'un lion et ceux de la dame sur une chimère. Les autres figures qui composent ce bas-relief sont également d'une belle exécution et font regretter celles qui ont été enlevées.

Parmi les nombreux ivoires des mêmes époques et du xvi^e siècle qui garnissent la montre disposée sur le meuble faisant pendant à ce dernier l'on doit remarquer :

Le style du xiv^e siècle orné de deux figures à sa pomme, un seigneur et sa dame tenant, l'un son faucon, l'autre son petit chien ; ces styles servaient en guise de plumes pour écrire ou plutôt pour graver sur les tablettes de cire ;

Un bas-relief en quatre parties du xiv^e siècle, représentant le martyr d'un saint, puis divers diptyques et tablettes des xiv^e et xv^e siècles ;

Un morceau d'ivoire représentant une chapelle autour de laquelle se développent diverses scènes de l'Evangile, savoir : L'Adoration des Mages, le Massacre des Innocents

et le Baptême de J.-C. Sous une espèce de portique ou de loge qui se développe au-dessus des scènes précédentes, on voit diverses figures qui paraissent se rapporter à la vie de saint Remy et au Baptême de Clovis. La destination de ce morceau, qui provient de Reims, paraît avoir été de servir de pommeau à un bâton de chanfre ; c'est un ouvrage infiniment précieux, du xi^e siècle.

Les autres ivoires des xv^e et xvi^e siècles qui garnissent cette montre se composent, entre autres, d'une Mise au tombeau du xvi^e siècle, en grandes figures d'une remarquable exécution, d'une série de figurines et statuettes des diverses époques de cette période, parmi lesquelles plusieurs enfants de Quesnoy ou François Flamand, des statuettes de Crispins, etc.

Les deux coffres en ivoire qui sont supportés par les cippes à colonnes torsées disposés de chaque côté du grand meuble d'ébène, sont du xiv^e siècle, d'un travail vénitien ; l'un, de forme octogone, est la reproduction entière en huit panneaux, d'un roman de chevalerie analogue à celui de la Toison d'or ; les sujets à figures qui composent l'autre, de forme parallélogramme, sont également tirés des romans de chevalerie.

La montre placée dans l'embrasure de la fenêtre du côté du jardin, contient aussi quelques statuettes en ivoire des xv^e et xvi^e siècles, des figures en bois sculpté, des peignes

et ustensiles des mêmes époques et des quenouilles de mariage en buis, d'une délicatesse de sculpture remarquable et représentant l'histoire de toutes les femmes fortes de l'Ecriture.

Dans l'embrasure de la même fenêtre sont deux ivoires du xvi^e et un du xiv^e siècle d'un beau travail et un petit agiothyrides en bois sculpté, peint et doré, représentant le Père Eternel avec des anges, dont la destination est indiquée par une inscription du temps placée au dos, signée du propriétaire, sœur Perrette Dobray, et « qui lui a été »
« donné par ses frères et sœurs au mois de décembre 1592 »
et désignant le prix qu'il a coûté, « en priant tous ceux et »
« celles qui y prendront dévotion de se garder de le gi- »
« ter, et de prier Dieu pour elle et pour ceux qui le lui »
« ont donné. »

Quatrième Salle.

CHAMBRE DE LA REINE BLANCHE.

Cette salle, qui jusqu'à ce jour a conservé le nom de chambre de la reine Blanche, en raison sans doute du séjour qu'y a fait Marie d'Angleterre, veuve de Louis XII, pendant la durée de son deuil, a été restituée dans sa décoration primitive. Sous les papiers qui depuis longues années garnissaient ses parois existaient des traces d'anciennes peintures qui, mises au jour lors des travaux d'organisation du Musée, furent encore assez apparentes pour permettre une restauration complète; cette décoration, de l'époque de Henri II, et dont l'exécution rappelle les motifs antiques des ruines de l'Italie, forme à son milieu une sorte de fronton destiné probablement à l'emplacement d'un lit ou plutôt d'un trône à dais de forme allongée. L'ancienne cheminée, dont le chambranle était encore indiqué en silhouette sur le mur qui l'avait porté jadis, a disparu depuis longtemps

comme toutes celles de l'hôtel. Celle qui existe aujourd'hui est décorée de moulages en bronze d'après des ivoires et des figures du *xvi^e* siècle et surmontée d'une figure de l'exécution la plus remarquable. C'est l'Enfant Jésus bénissant le monde, en bois sculpté par François Flamand, au commencement du *xvii^e* siècle.

Le socle qui supporte cette belle création est composé d'un bas-relief en marbre attribué à Jean Goujon et représentant la Diane avec le cerf.

Outre les trois cabinets à vantaux qui garnissent le fond de cette salle et qui sont des ouvrages du *xvi^e* siècle, il faut remarquer le coffre de mariage vénitien du *xvi^e* siècle, placé à gauche de la porte d'entrée. Ce beau travail en figures presque de ronde bosse sur fonds d'or, est un des plus précieux meubles de ce genre. La petite crédence placée en face est assez curieuse en ce qu'elle porte en sautoir sur ses pilastres la date 1521, répétée en grandes lettres sur sa frise; elle est décorée d'ornements et de médaillons du beau style de François I^{er}.

Les deux sculptures placées au-dessus du coffre vénitien sont attribuées à Germain Pilon; l'une est la figure de Diane de Poitiers en Vénus, s'appuyant sur le Dau-

phin. l'autre représente Catherine de Médicis en Junon. Elles proviennent d'un château des bords de la Loire.

Le grand rétable en ivoire sculpté est un travail du *xiv^e* siècle; les figures sont encadrées dans des bordures en marqueterie vénitienne.

La grande croix d'ivoire placée devant est également un des beaux ouvrages du *xiv^e* siècle, elle porte sur ses petits panneaux toute l'histoire en relief de la vie et de la passion du Christ.

Parmi les autres objets d'art qui décorent cette salle, on doit remarquer le grand portrait en émail de Limoges de forme ronde du pape Clément VII;

Le beau diptyque en émail à deux volets, du *xv^e* siècle, représentant d'un côté la Vierge et de l'autre le Christ;

Celui qui est placé au-dessous représente le portement de la Croix et le Crucifiement; (ces deux émaux faisaient partie du cabinet de M. Didier Petit); plusieurs autres émaux, tels qu'un beau diptyque d'époque antérieure, un grand plat et plusieurs belles plaques.

Le bas-relief en faïence émaillée, représentant la Vierge

et l'enfant Jésus, est un ouvrage de Luca della Robbia, exécuté vers 1450.

Le bas-relief en bois de poirier placé à côté est exécuté d'après les peintures de Sébastien del Piombo que l'on voit à S.-Pietro-in-Montorio; il est en bois de poirier; c'est une des belles sculptures en bois du xvi^e siècle.

Le grand miroir italien du xvi^e siècle en bois sculpté est également une des pièces remarquables de ce genre.

Dans la montre placée au-dessus de la petite crédence du xvi^e siècle, est disposée une série d'objets de sculpture, d'orfèvrerie et d'horlogerie des xv^e et xvi^e siècles; entre autres sculptures, elle contient :

Une crosse en ivoire du xiii^e siècle attribuée à Nicolas de Pise et d'un travail remarquable; cette crosse à double face représente d'un côté la Vierge et les anges, de l'autre le Christ en croix. Elle est montée en argent doré :

Parmi les objets d'orfèvrerie, deux ostensoirs du xv^e siècle, un pied de croix, puis des plats en étain de toutes grandeurs et couverts de figures et d'ornements; un gobelet en argent surmonté d'un autre petit gobelet mobile sur son axe, du xvi^e siècle;

Un objet du xvi^e siècle fort curieux par sa forme et son usage, c'est un instrument d'astrologie à l'usage de Henri II et de Diane de Poitiers, ou de Catherine de Médicis; ce livre en cuivre doré aux armoiries, attributs et devises de Henri II, et de la maîtresse ou de la femme de ce prince. Les pièces représentant les constellations tournent sur leur axe de manière à former les diverses combinaisons nécessaires à la formation des horoscopes;

Un beau miroir en cuivre doré du xvi^e siècle, représentant une figure de la Vérité;

Une série d'horloges de table et de montres des xvi^e et xvn^e siècles.

Les vitraux de cette salle proviennent du château d'Ecouen. L'un est à la devise de François I^{er}, la Salamandre couronnée, l'autre à celles du connétable Anne de Montmorency. Ces vitraux ont été exécutés par Bernard Palissy.

Chapelle.

Ce monument, chef-d'œuvre du xv^e siècle, est le seul de cette époque qui subsiste encore à Paris. La finesse de sa dentelure, l'ajustement de ses arceaux sur le pilier du centre se formant en palmier pour supporter la voûte, sont au-dessus de tout éloge. L'escalier à jour placé dans le fond a été découvert en 1832 par M. Du Sommerard, ainsi que les belles figures du xvi^e siècle peintes de chaque côté de l'autel et les sujets sculptés en pierre dans la voûte de la niche. Ces sujets représentent le Père Éternel entouré d'anges, et au-dessous le Christ en croix. Toutes ces figures, ces bas-reliefs et même les choux sculptés et dorés placés de chaque côté étaient couverts d'une épaisse couche de plâtre, à laquelle on doit du reste leur étonnante conservation au milieu d'une salle devenue un lieu de séances de section sous le régime révolutionnaire, puis un amphithéâtre de médecine et enfin un atelier d'imprimerie. Les niches élançées, au nombre de douze, qui décoraient les parois de cette chapelle, étaient garnies des statues

— 33 —

de la famille d'Amboise, statues qui, comme nous l'avons dit, ont disparu à la fin du xviii^e siècle pour être retrouvées en morceaux dans un mur au-dessous de la chapelle; les écussons ont été grattés, et la présence des croix de consécration existant encore n'est due qu'aux papiers qui couvraient les murs de cette délicieuse construction.

Près de la porte de l'escalier à jour est gravée une inscription datée de 1644 en témoignage de la visite d'un nonce du Pape.

Le grand rétable placé au-dessus d'un meuble du xv^e siècle est un travail flamand en bois doré de la même époque : il est à trois grandes divisions. Le milieu se compose d'une figure de Christ sortant de sa tombe, entouré de tous les saints évêques et apôtres de la religion; sous un ciel d'architecture gothique d'une grande finesse on voit plusieurs têtes qui se penchent aux fenêtres; le dessous de cette division est formé d'un groupe de deux anges tenant un ostensor. La partie gauche se compose d'une scène de figures représentant Abraham et Melchisédech, et la droite la Cène en figures de haut relief. Ce beau rétable provient de l'abbaye d'Everbeur, près de Liège.

Les autres meubles placés dans cette chapelle sont :

Deux chaires gothiques à dais, du xv^e siècle;

Un grand banc d'œuvre à trois stalles, du temps de Louis XII. Le bas-relief formant dossier est composé d'une Annonciation d'un beau travail en grand relief;

Un pupitre de lutrin du xv^e siècle; un chandelier pascal des mêmes époques, et divers bâtons de procession.

Les vitraux du xv^e siècle sont remarquables par leurs brillantes couleurs. Un seul d'entre eux avait été conservé dans la chapelle même et a repris son ancienne place.

En descendant le petit escalier en spirale qui part de la chapelle, ou celui de la chambre de la Reine Blanche, on arrive à la jolie salle basse² ouverte sur le jardin et constituant l'ancienne communication avec les Thermaes.

Salle basse voûtée et Jardin.

Cette salle, dans laquelle se répète l'architecture délicate de la chapelle construite au-dessus, porte à son pilier central en sculpture de fort relief les insignes de la fondation de l'Hôtel de Cluny. Cette espèce de chapiteau est aux attributs et armoiries de Jacques d'Amboise et porte sur l'autre face le K couronné de Charles VIII. L'escalier à jour par lequel on descend n'a été découvert que pendant les travaux d'installation du Musée. Il était entièrement fermé dans un mur, qui le cachait du haut en bas; c'est en démolissant ce mur qu'ont été retrouvés les fragments des statues de la chapelle, fragments exposés aujourd'hui dans cette salle basse et parmi lesquels on remarque deux têtes presque intactes, des mains d'enfants, dont deux sont gantées et couvertes de bagues, des escarcelles, etc. Les autres fragments épars dans cette salle sont divers socles, bas-reliefs, chapiteaux, moulages en plâtre du moyen âge et de la renaissance.

La façade de l'Hôtel donnant sur le jardin, sans être aussi riche que celle de la cour, n'en est pas moins remar-

quable. Les tympanes des fenêtres étaient ornés des armoiries peintes de la famille d'Amboise, armoiries qui ont été grattées et dont il ne reste que peu de traces. L'aspect de la chapelle vue du jardin est d'une légèreté surprenante ; la niche de l'autel vient se terminer en encorbellement sur le pilier qui lui sert de base, et semble un prodige de hardiesse. Les sculptures qui la décorent sont d'une grande finesse et parfaitement conservées, sauf un bandeau sculpté à figures, qui a été enlevé. La toiture en plomb est du temps, avec ses inscriptions et ses gargouilles en forme de Chimères.

Dans le fond du jardin, sont disposés contre le mur deux beaux fragments en pierre provenant de la porte Saint-Antoine. Ces deux figures décoraient l'arc principal ; elles sont du xvi^e siècle et ont décoré longtemps le jardin de Beaumarchais. (Donnés par la ville de Paris.)

Du jardin l'on passe, en traversant la salle basse voûtée et en montant quelques marches, dans une petite cour servant de communication entre l'Hôtel de Cluny et le palais des Thermes. Cette cour, encombrée encore aujourd'hui par des masures servant de magasins et louées à divers locataires, sera déblayée aussitôt après l'expiration des baux et convertie en une vaste communication entre les deux monuments.

LES THERMES.

Derrière l'Hôtel de Cluny et du côté de la rue de la Harpe, se trouve le monument le plus ancien de Paris, reste d'un vaste édifice du temps des Romains, et connu sous le nom de Palais des Thermes. On ne sait pas précisément par qui, ni en quel temps il fut bâti, mais il est certain que Julien l'Apostat y a demeuré, et qu'il y faisait son séjour lorsqu'il fut proclamé empereur (1). Ce fut aussi l'habitation de plusieurs de nos rois de la première et de la seconde race, et sa dégradation ne commença sans doute que lorsqu'ils eurent transféré leur résidence dans la Cité, et fait bâtir à la pointe de l'île le vaste bâtiment connu sous le

(1) En 360.

« nom de *Palais* (1). » Dès lors, le palais appelé Palais des Thermes ou Thermes de Paris, prit le nom de *Vieux Palais*, et tous les terrains qui en dépendaient, furent couverts de constructions qui passèrent en diverses mains, jusqu'à l'acquisition faite vers 1540, par Pierre de Chaslus, de la totalité de ce domaine, au nom de l'abbaye de Cluny.

A cette époque, il ne restait plus de cet immense édifice encore debout à la fin du XII^e siècle, que les salles qui forment aujourd'hui la partie connue sous le nom de Thermes.

En 1831, grâce aux dispositions de M. le Préfet de la Seine et du Conseil municipal, sur la proposition de M. Boulay (de la Meurthe), les débris du somptueux palais de nos rois mis en vente pendant la révolution et adjugés à vil prix par le domaine national, rentrèrent à la ville de Paris et échappèrent ainsi à une ruine imminente.

En 1845, lors de la formation du musée d'antiquités nationales à l'Hôtel de Cluny, la ville s'em-

(1) Saint Victor.

pressa d'offrir à l'État le Palais des Thermes, pour effectuer ainsi la réunion des deux monuments contigus et entés l'un sur l'autre, en leur donnant une consécration qui devait les rendre à leur ancienne splendeur.

En entrant par l'Hôtel de Cluny dans la grande salle des Thermes on est saisi du majestueux aspect de ce vaste parallélogramme de 20 mètres de long sur 11 mètres 50 centimètres de large (1). Les proportions admirables, la symétrie de l'appareil mêlé de chaînes de briques, la hardiesse des voussures ornées de prones de navires soutenant les retombées de la large voûte d'arcade étonnent au premier aspect. Cette salle était le *frigidarium* ou salle des bains froids. La partie un peu plus basse, contiguë et formant un parallélogramme plus petit, était la piscine. Les murs de la paroi de la grande salle qui lui fait face sont ornés de trois niches, dont une en hémicycle, flanquées

(1) La hauteur de cette salle est de 18 mètres. La piscine est d'une longueur de 10 mètres sur une largeur de 5 mètres.

d'une arcade à droite et à gauche et dans lesquelles on distingue aujourd'hui les traces des canaux qui amenaient les eaux pour le service des bains.

En effet, dans chacune des trois niches l'on remarque un orifice qui donnait issue aux eaux sortant du réservoir général placé dans une salle voisine, détruite aujourd'hui ; de ces orifices les eaux tombaient dans les baignoires placées au-dessous dans chaque niche, et de ces baignoires allaient se déverser en passant au-dessous du sol dans le canal construit au centre des caveaux et existant aujourd'hui en parfait état de conservation, cela au moyen d'un tuyau en terre dont on voit une partie encore intacte près de la piscine. Dans la grande niche, celle du milieu, au-dessous de l'orifice des tuyaux, se trouve une seconde issue destinée aux eaux se rendant directement à la piscine. Au fond de cette piscine se voit encore un orifice destiné à l'écoulement dans le déversoir commun par le moyen du même canal souterrain. Le même orifice qui amenait les eaux dans la piscine servait probablement aussi à les diriger vers la salle voisine, le *tepidarium*, pour qu'elles fussent

conduites de là par des canaux à fleur de sol jusqu'à l'*hypocauste*.

Il paraît donc certain que le sol de cette grande salle était beaucoup plus élevé, et que c'était entre ce sol et l'aire existant aujourd'hui que s'étendaient toutes les ramifications de la conduite des eaux.

L'arcade de gauche en entrant par l'Hôtel de Cluny, aujourd'hui bouchée en moellons, donnait passage dans une salle romaine en parfaite conservation, salle dépendant aujourd'hui d'une maison voisine et servant jadis de communication couverte entre les Thermes et les galeries de l'Hôtel de Cluny. L'autre arcade, placée à l'extrémité de la salle, à gauche, a cela de particulier qu'elle a été remplie en démolitions romaines, cimentées et unies entre elles à une époque évidemment très reculée.

La petite pièce, qui de cette grande salle donne accès dans la partie aujourd'hui découverte du monument, possède un des exemples de construction les plus remarquables. Elle est séparée du caveau qui lui correspond par une voûte plate, sans vous-sures ni arêtes, et dont toute la force, résidant dans

la cohésion du ciment, a résisté pendant plus de quinze siècles aux efforts du temps et aux charges de tout genre qui proviendraient du déplacement des matériaux qui ont été entassés dans ces salles servant de magasins.

A droite de cette petite salle est une autre pièce aujourd'hui défoncée, sans doute pour y pratiquer l'escalier des caveaux, et qui probablement était découverte pour donner passage à la lumière par suite du changement d'axe des deux grandes salles.

De ces petites pièces on arrive dans une grande salle dépourvue de ses toitures et réduite à ses parois ornées de niches en hémicycles. Dans cette salle, évidemment le *tepidarium* ou salle des bains chauds, et qui forme aujourd'hui l'extrémité des ruines du côté de la rue de la Harpe, on trouve en descendant quelques marches une construction massive en briques aujourd'hui dans un état de calcination remarquable. Cette masse constitue les fondations de l'*hypocaustum* ou fourneau destiné au chauffage des bains, placé plus ordinairement au centre de la salle; les eaux arrivaient à cet hypocauste, ainsi que nous l'a-

vons dit plus haut, et s'écoulaient dans un réservoir situé probablement sous l'escalier de la rue de la Harpe. On prenait l'eau de ce réservoir pour la mettre dans les vases disposés au-dessus du fourneau et de ces vases elle allait se répartir dans les baignoires placées probablement dans les hémicycles des niches.

Derrière cet hypocauste est un conduit romain servant de canal de décharge, d'une profondeur de deux mètres et s'étendant sous les maisons voisines.

Les restaurations en pierre de taille que l'on voit à la paroi de cette salle faisant face à la rue de la Harpe, ainsi que les toitures supportées sur des blocs en pierre qui surmontent la grande salle, ont été exécutées comme travaux de soutènement et de consolidation vers l'année 1820, sous le ministère de M. le duc Decazes; à la même époque a été jeté bas le jardin qui couronnait la grande salle et qui était planté d'arbres d'une dimension prodigieuse.

Outre ces magnifiques débris subsistant aujourd'hui dans presque toute leur paroi primitive, on trouve dans l'hôtel de Clugny même des traces encore évidentes de salles entières, de souterrains et

de caveaux qui se continuent sous les maisons voisines et qui forment un grand réseau de fondations romaines. Ainsi la seconde cour de l'Hôtel de Cluny est formée d'une ancienne salle construite également en petit appareil carré entremêlé de briques; cette salle, dont les parois existent encore de deux côtés, n'a perdu sa couverture qu'en 1757; on dit qu'elle était surmontée d'un jardin comme la grande salle.

Grande Salle des Thermes.

La grande salle des Thermes sert aujourd'hui de dépôt à tous les monuments et fragments antiques trouvés sous le sol de Paris, et en général à tous ceux qui se rapportent à l'histoire de la capitale dans les temps antiques et du moyen âge.

Parmi ces divers monuments, on remarque :

Douze chapiteaux du XI^e siècle, provenant de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés;

Un chapiteau en marbre du XIII^e siècle, provenant de l'abbaye de Montmartre;

Deux fragments du XIII^e siècle, dont l'un est enrichi d'une inscription en beaux caractères;

Deux tombes d'abbesses de la même époque brisées,

et divers fragments d'architecture et de statues du *xv^e* siècle, provenant également de l'abbaye de Montmartre;

Quinze statues de diverses époques, depuis le *xi^e* siècle jusqu'au *xvii^e*, retirées de la rue de la Santé, où elles avaient été découvertes et servaient de bornes, et présumées provenir de la décoration de Notre-Dame de Paris;

Une tombe en pierre, provenant des fouilles faites à Saint-Germain-l'Auxerrois;

Divers fragments de pierres tumulaires, de cercueils en plâtre, bas-reliefs antiques et du moyen âge, provenant également de Saint-Germain-l'Auxerrois, ainsi qu'une piscine du *xv^e* siècle et un bas-relief à quatre figures de la même époque;

Un chapiteau du chœur de l'ancienne église Sainte-Genève (donné à la ville par M. Lenoir);

Un moulage de l'autel votif à la déesse Nehalennia, de l'île Walcheren, dont l'original, existant au musée des Pe-

tit-Augustins, a été rendu aux alliés en 1815 (donné à la ville par M. Lenoir);

(Tous ces divers objets ont été donnés au Musée par la ville de Paris.)

Les débris d'un autel votif antique en trois fragments formant une sorte de cippé, et couverts de trois côtés de figures du plus beau style; deux fragments d'un autel identique à ce dernier pour la forme;

Une suite de bas-reliefs représentant des chasseurs arrêtés dans leurs filets des lièvres poursuivis par les chiens, et constituant la frise d'un arc de triomphe romain;

Divers fragments représentant des torsos d'esclaves enchaînés.

(Ces débris ont été retrouvés dans les fouilles de Saint-Laudri. Collection Du Sommerard.)

Un chapiteau de l'église du collège de Cluny, situé place de la Sorbonne (donné par M. Paul Durand).

Et les fragments antiques provenant de l'École des Beaux-Arts, savoir :

Les autels romains trouvés en 1711 à Notre-Dame;

Et divers fragments antiques, parmi lesquels le taureau de Saint-Marcel, ainsi que plusieurs chapiteaux romains.

Dans la salle découverte aujourd'hui et faisant face à la rue de la Harpe, sont disposés les restes d'une voie romaine découverte lors des fouilles faites dans la rue Saint-Jacques.

Aujourd'hui que, grâce à la sollicitude de M. le ministre de l'Intérieur et de la Commission des Monuments historiques, ces vastes salles romaines ont reçu, par leur adjonction à l'hôtel de Cluny, la destination qui leur convenait à tant de titres; qu'un noble abri y est assuré à tous nos monuments antiques et du moyen âge, découverts chaque jour sous le sol de Paris et épars de tous côtés, elles ne tarderont pas à réunir sous leurs voûtes immenses une collection des plus intéressantes pour l'histoire des monuments de la capitale, et à former avec l'hôtel de Cluny un Musée digne de la splendeur et de la majesté de nos antiquités nationales.

FIN.

Gleanings of
News from
East to East

Notes

1845

[illegible]

And he better able to decide on the question
of the new houses which are about to be built
in Paris.

The journal of the St. James etc. has published
a list of the different companies, which
that have been formed to tender for the line
of R.R. which are to be established from the
Bay of Biscay to the town of Nantes, from
to St. Quentin, Plans to survey the road
to Clermont & Grenoble. The cost is 36 m.
No. 103, Pg 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

The nominal capital of the company is
100 millions of francs. The first instalment
of 25 millions, which the government has
guaranteed, is to be paid in 1850. The
company is to be organized in 1849. The
first instalment of 25 millions is to be
paid in 1850. The company is to be
organized in 1849. The first instalment
of 25 millions is to be paid in 1850.

From the moment when the Princess of
the Spain and Portugal of the 21 & 22 inst are
not at home. The Queen
will not attend to the infant daughter of the
King of Portugal. The Princess of
Spain is very much annoyed at the
circumstances in the case of a Spanish
Princess. The Princess of Spain is
very much annoyed at the circumstances in
the case of a Spanish Princess.

The Queen of Greece arrived out of the
millions of British which her father
was working to secure her.
The Princess of the House of
Saxe-Coburg and Gotha is
much annoyed at the circumstances in
the case of a Spanish Princess. The
Princess of the House of Saxe-Coburg
and Gotha is much annoyed at the
circumstances in the case of a Spanish
Princess. The Princess of the House of
Saxe-Coburg and Gotha is much annoyed
at the circumstances in the case of a
Spanish Princess.

It is found necessary

The Rg of the Belgians has been an order
appointing a Commission to en-
quire, and report upon, all the com-
munications and documents received
by the government on this subject; the
disease of potatoes. The Belg. Govt
of Pub. Wks has issued an order
that the carriage of potatoes by the
R.R. shall be reduced 50% in
order that they may be brought to the
market as soon as possible.
The crops in Prussia are not so
good as they were in 1846. The
harvest of the year has been bad in
small towns and the wheat has not
been so good as in 1846. The
harvest was everywhere indifferent.
In severe districts great damage
was done by a violent frost on the
night of July 3 and the lower quality

harvest on the 10th had suffered
greatly from the inundation of water.
The wheat and clover crops however
was everywhere satisfactory if not for
quantity at least for quality.

The potato crop did not promise well.
A slight earthquake was felt
at Brussels in the night of the 14th
but soon after it was slight.

The Committee appointed by the King
to enquire into the state of the rail-
roads has decided
upon the execution of the following lines
Paris to Lyons, Lyons to
Geneva, and Lyons to
Marseille.

8. *Pinch sutures. List around said. Weathered. Said.*

Chirotopia. Piece of Dymus. Suture of Nitro. Suture. Suture of the Dymus.

Louis Napoleon Spanish Ambassador

Spent the afternoon at the
pasture in the hope of seeing
Majesty was a very fine
sight. The King was very
kind to me and
at last.

Wm. H. Miller and James J. McCune, Agents for the sale of the property.

1. 1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the
 2. theoretical background of the study.
 3. The second part of the paper is devoted to a discussion of the
 4. methodology of the study.
 5. The third part of the paper is devoted to a discussion of the
 6. results of the study.
 7. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the
 8. conclusions of the study.
 9. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the
 10. implications of the study.
 11. The sixth part of the paper is devoted to a discussion of the
 12. limitations of the study.
 13. The seventh part of the paper is devoted to a discussion of the
 14. future research.
 15. The eighth part of the paper is devoted to a discussion of the
 16. concluding remarks.
 17. The ninth part of the paper is devoted to a discussion of the
 18. acknowledgements.
 19. The tenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 20. references.
 21. The eleventh part of the paper is devoted to a discussion of the
 22. appendices.
 23. The twelfth part of the paper is devoted to a discussion of the
 24. index.
 25. The thirteenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 26. list of figures.
 27. The fourteenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 28. list of tables.
 29. The fifteenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 30. list of abbreviations.
 31. The sixteenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 32. list of symbols.
 33. The seventeenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 34. list of equations.
 35. The eighteenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 36. list of formulas.
 37. The nineteenth part of the paper is devoted to a discussion of the
 38. list of diagrams.
 39. The twentieth part of the paper is devoted to a discussion of the
 40. list of graphs.
 41. The twenty-first part of the paper is devoted to a discussion of the
 42. list of charts.
 43. The twenty-second part of the paper is devoted to a discussion of the
 44. list of maps.
 45. The twenty-third part of the paper is devoted to a discussion of the
 46. list of photographs.
 47. The twenty-fourth part of the paper is devoted to a discussion of the
 48. list of illustrations.
 49. The twenty-fifth part of the paper is devoted to a discussion of the
 50. list of figures.
 51. The twenty-sixth part of the paper is devoted to a discussion of the
 52. list of tables.
 53. The twenty-seventh part of the paper is devoted to a discussion of the
 54. list of abbreviations.
 55. The twenty-eighth part of the paper is devoted to a discussion of the
 56. list of symbols.
 57. The twenty-ninth part of the paper is devoted to a discussion of the
 58. list of equations.
 59. The thirtieth part of the paper is devoted to a discussion of the
 60. list of formulas.
 61. The thirty-first part of the paper is devoted to a discussion of the
 62. list of diagrams.
 63. The thirty-second part of the paper is devoted to a discussion of the
 64. list of graphs.
 65. The thirty-third part of the paper is devoted to a discussion of the
 66. list of charts.
 67. The thirty-fourth part of the paper is devoted to a discussion of the
 68. list of maps.
 69. The thirty-fifth part of the paper is devoted to a discussion of the
 70. list of photographs.
 71. The thirty-sixth part of the paper is devoted to a discussion of the
 72. list of illustrations.
 73. The thirty-seventh part of the paper is devoted to a discussion of the
 74. list of figures.
 75. The thirty-eighth part of the paper is devoted to a discussion of the
 76. list of tables.
 77. The thirty-ninth part of the paper is devoted to a discussion of the
 78. list of abbreviations.
 79. The fortieth part of the paper is devoted to a discussion of the
 80. list of symbols.
 81. The forty-first part of the paper is devoted to a discussion of the
 82. list of equations.
 83. The forty-second part of the paper is devoted to a discussion of the
 84. list of formulas.
 85. The forty-third part of the paper is devoted to a discussion of the
 86. list of diagrams.
 87. The forty-fourth part of the paper is devoted to a discussion of the
 88. list of graphs.
 89. The forty-fifth part of the paper is devoted to a discussion of the
 90. list of charts.
 91. The forty-sixth part of the paper is devoted to a discussion of the
 92. list of maps.
 93. The forty-seventh part of the paper is devoted to a discussion of the
 94. list of photographs.
 95. The forty-eighth part of the paper is devoted to a discussion of the
 96. list of illustrations.
 97. The forty-ninth part of the paper is devoted to a discussion of the
 98. list of figures.
 99. The fiftieth part of the paper is devoted to a discussion of the
 100. list of tables.

1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345

1. *Phragmites communis* Trin. *Phragmites communis* Trin.
 2. *Phragmites communis* Trin. *Phragmites communis* Trin.
 3. *Phragmites communis* Trin. *Phragmites communis* Trin.
 4. *Phragmites communis* Trin. *Phragmites communis* Trin.
 5. *Phragmites communis* Trin. *Phragmites communis* Trin.

2. The University of California
 at Berkeley

44 Aug. 4 Oct, 2 dec. 1891

The immediate instructions are to be
increased up to 8 1/2

Wages have been accepted in

1000 dollars or more, and in the

present situation

the government is

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

to be in a position to

20 La discussion a été terminée par
la lecture de la motion de M. de
Maurice. Elle a été adoptée à l'unanimité.
M. de Maurice a ensuite lu la lettre
de M. de la Roche-Guyon, président
du Comité de la Société de la
Librairie et de la Presse, relative
à la proposition de loi sur la
propriété littéraire. Cette proposition
a été adoptée à l'unanimité.
M. de Maurice a ensuite lu la lettre
de M. de la Roche-Guyon, président
du Comité de la Société de la
Librairie et de la Presse, relative
à la proposition de loi sur la
propriété littéraire. Cette proposition
a été adoptée à l'unanimité.
La discussion a été terminée par
la lecture de la motion de M. de
Maurice. Elle a été adoptée à l'unanimité.

21
 The above is a list of the names of the
 persons who have been admitted to the
 membership of the Society since the
 last meeting. The names are given in
 the order in which they were admitted.
 The names of the persons who have
 been admitted to the membership of
 the Society since the last meeting are
 given in the order in which they were
 admitted.

British Shop of Wm. E. Lane

29) Nebe, le vrai monde paillard, en un mot
ou se repaissent les pratiques d'une capitale.
Capitale. Le petit impie, le dévot
certain prématrice, et moi se débattent.
C'est au...
l'indulgent...
précédent...
de...
Faut-il en... et...
la...
à...
d'...
des...
et les...
ce...
une...
il le...
l'indulgent...
à...
repellent...

Историческое

[illegible]

[illegible]

*Prace of Que de Navarre
Monument to Armement*

[illegible]

1. Journal of Maria
 2. Journal of Maria
 3. Journal of Maria
 4. Journal of Maria
 5. Journal of Maria
 6. Journal of Maria
 7. Journal of Maria
 8. Journal of Maria
 9. Journal of Maria
 10. Journal of Maria
 11. Journal of Maria
 12. Journal of Maria
 13. Journal of Maria
 14. Journal of Maria
 15. Journal of Maria
 16. Journal of Maria
 17. Journal of Maria
 18. Journal of Maria
 19. Journal of Maria
 20. Journal of Maria
 21. Journal of Maria
 22. Journal of Maria
 23. Journal of Maria
 24. Journal of Maria
 25. Journal of Maria
 26. Journal of Maria
 27. Journal of Maria
 28. Journal of Maria
 29. Journal of Maria
 30. Journal of Maria
 31. Journal of Maria
 32. Journal of Maria
 33. Journal of Maria
 34. Journal of Maria
 35. Journal of Maria
 36. Journal of Maria
 37. Journal of Maria
 38. Journal of Maria
 39. Journal of Maria
 40. Journal of Maria
 41. Journal of Maria
 42. Journal of Maria
 43. Journal of Maria
 44. Journal of Maria
 45. Journal of Maria
 46. Journal of Maria
 47. Journal of Maria
 48. Journal of Maria
 49. Journal of Maria
 50. Journal of Maria
 51. Journal of Maria
 52. Journal of Maria
 53. Journal of Maria
 54. Journal of Maria
 55. Journal of Maria
 56. Journal of Maria
 57. Journal of Maria
 58. Journal of Maria
 59. Journal of Maria
 60. Journal of Maria
 61. Journal of Maria
 62. Journal of Maria
 63. Journal of Maria
 64. Journal of Maria
 65. Journal of Maria
 66. Journal of Maria
 67. Journal of Maria
 68. Journal of Maria
 69. Journal of Maria
 70. Journal of Maria
 71. Journal of Maria
 72. Journal of Maria
 73. Journal of Maria
 74. Journal of Maria
 75. Journal of Maria
 76. Journal of Maria
 77. Journal of Maria
 78. Journal of Maria
 79. Journal of Maria
 80. Journal of Maria
 81. Journal of Maria
 82. Journal of Maria
 83. Journal of Maria
 84. Journal of Maria
 85. Journal of Maria
 86. Journal of Maria
 87. Journal of Maria
 88. Journal of Maria
 89. Journal of Maria
 90. Journal of Maria
 91. Journal of Maria
 92. Journal of Maria
 93. Journal of Maria
 94. Journal of Maria
 95. Journal of Maria
 96. Journal of Maria
 97. Journal of Maria
 98. Journal of Maria
 99. Journal of Maria
 100. Journal of Maria

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions in the various departments of the Government of the State of New York, for the year 1890.

[illegible]

1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325

John C. ...

English experience.

1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346

[illegible]

St. Louis, Mo., Jan. 10, 1892.

[illegible]

42
 Mr. Braces continues to be
 a confirmed invalid, and is
 on his bed, and is now
 much weaker than he was
 some months since. He is
 suffering from a severe
 debility, and is now
 confined to his bed. His
 condition is due to a
 combination of causes, and
 an extraordinary singular
 and peculiar, which we
 cannot describe. The
 disease depends on
 variable causes, and is
 always attended with
 a peculiar kind of
 action. A paper was
 received from Mr. L.
 on the last passage of
 the ship over the Cape of Good Hope.
 It was dated in the month of

43
 August, and it was
 not long before it
 reached the Cape of Good Hope.
 The late hour of the night, and was
 in our hemisphere. This was
 not the case however in America,
 where the entire phenomenon was
 observed. The weather was
 accounted of the observation made
 by Mr. Smith and
 the barometrical height of the
 column, which he published
 in the "North American Review".
 The paper was received
 from Mr. L. in the month of
 August, and it was not long
 before it reached the Cape of Good Hope.
 The late hour of the night, and was
 in our hemisphere. This was
 not the case however in America,
 where the entire phenomenon was
 observed. The weather was
 accounted of the observation made
 by Mr. Smith and
 the barometrical height of the
 column, which he published
 in the "North American Review".

A reading of the paper

My silver plate for all the wants of children
from the Fishers of Gloucester and prince of
Dolphin

Scientific Congress
at Naples
1884

Scientific Congress of Italy was held
with great expenditure at Naples on
20-21st. The King attended with the
Queen. The number of Savans attending
was about 1500.

The 1st Colloquy des Freres, etc. etc. etc.
public Annual Session, 1880, and
the presidency of Mr. Baker, when the
later - 1881, for a return to the
Simpson, etc. etc. etc. and American
Protestants, were constituted to the Special
Candidates, whose names we have heard
of before.

The October meeting at Chautauque decided
ly inferior in attendance to that which
takes place in the Spring of the year. The
attendance was about 100 or 125 persons.

49

Confused by the handwriting, Louis D. Mallet

Witness of Parson Heard.
Louis Duple

вине, Карасин

Maple Leaf of Mapleland

New Library

2



See

10

11/11/11

me

5

美

11

مجلس

Sp

Free

2

100

morning. One - The other was a
 to the other side. The other was
 while giving the same. The other was
 by the other side. The other was
 back to the other side. The other was

Mr. Madala Chin Seltzer

Reichs-Universität
Berlin, den 1. April 1892

Receipt for the sum of \$100.00

162

Great Western Lines
New York Liverpool
July 31 Sept 18 Nov 6 { July 5 Aug 23 Oct 11

Great Britain Lines
New York Liverpool
Aug 30 Oct 25 Dec 20 { July 26 Sept 27 Nov 22

3
11/10/01
12

64

Mr. Robert

St. John

I have been thinking of you very much lately
 and hope you are well. I have been
 very busy lately but I have not
 been able to write you as often as I
 would like. I have been very busy
 with my work and with my family.
 I have been very busy lately but I
 have not been able to write you as
 often as I would like. I have been
 very busy with my work and with
 my family. I have been very busy
 lately but I have not been able to
 write you as often as I would like.

Mr. Ray

Mr. Rogers

Mr. Henderson

I have been thinking of you very much lately
 and hope you are well. I have been
 very busy lately but I have not
 been able to write you as often as I
 would like. I have been very busy
 with my work and with my family.
 I have been very busy lately but I
 have not been able to write you as
 often as I would like. I have been
 very busy with my work and with
 my family. I have been very busy
 lately but I have not been able to
 write you as often as I would like.

66

M. C. Carter

...

10

19

1978-1979

100-443887-100

100

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1

[illegible]

68 2112. 3000, 11220 —

A. fuliginosa was seen on July 1.

1944

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100-443887-100

[illegible]

...and the other is the fact that the ...

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1891

100

Journal of Management Studies, 20(6), 791-806.

100

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

—

11/11/11

the last to leave —

A letter from [illegible] 7/1/1911

The English of London

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

the way to the ship, which the ship would get the
the other way, and the ship would be just
the way to the ship, which the ship would get the

David - my lion and General
 baby, the mother of the nation, my son
 - the mother of the nation, my son

Line _____

[illegible]

1891

He is not to be taken with his pretensions, but with his real occupation.

the displacement in the

To the Honorable the President of the
 Academy, and to the President of the
 United States, I have the honor to
 acknowledge the receipt of your
 letter of the 10th inst. in relation
 to the proposed amendment to the
 Constitution of the United States.
 I have the honor to inform you
 that the Academy has no objection
 to the proposed amendment, and
 that it is in accordance with the
 principles of the Academy.
 I am, Sir, very respectfully,
 Your obedient servant,
 J. B. Thompson

I have the honor to inform you
 that the Academy has no objection
 to the proposed amendment, and
 that it is in accordance with the
 principles of the Academy.
 I am, Sir, very respectfully,
 Your obedient servant,
 J. B. Thompson

Academy desiring

[illegible]

7. ~~direct~~ in the submissive deliverance of
the Algerines; and contrasted the un-
checked triumph of French arms with
the repulse of Prince Thronoff's army
in the Caucasus. Presently, a stir is
heard among the ~~Fettas~~ ^{Fettas}, and
General Boursjoly is sent to see what
is the matter, and there is a little mus-
saging in the plain, on the western
frontier, and Colonel Cavaignac sets
out with a strong force. Public feel-
ing is outraged, for the ~~Fettas~~ ^{Fettas} send Gen
Boursjoly back with terrible loss, but
they battle the indignation of the French
men there. ~~They~~ ^{They} ~~are~~ ^{are} a body of horsemen
under Col. Linant, and he is drawn
into an ambush and killed. He returned
alive; Abdel Kader has destroyed
the rest. The danger itself, mobili-
zation takes the shape of a lan-
guinary rage and something must be
done to relieve the military fami-
ly of the nation; the terrible Meurthe

Memoranda, 1845.

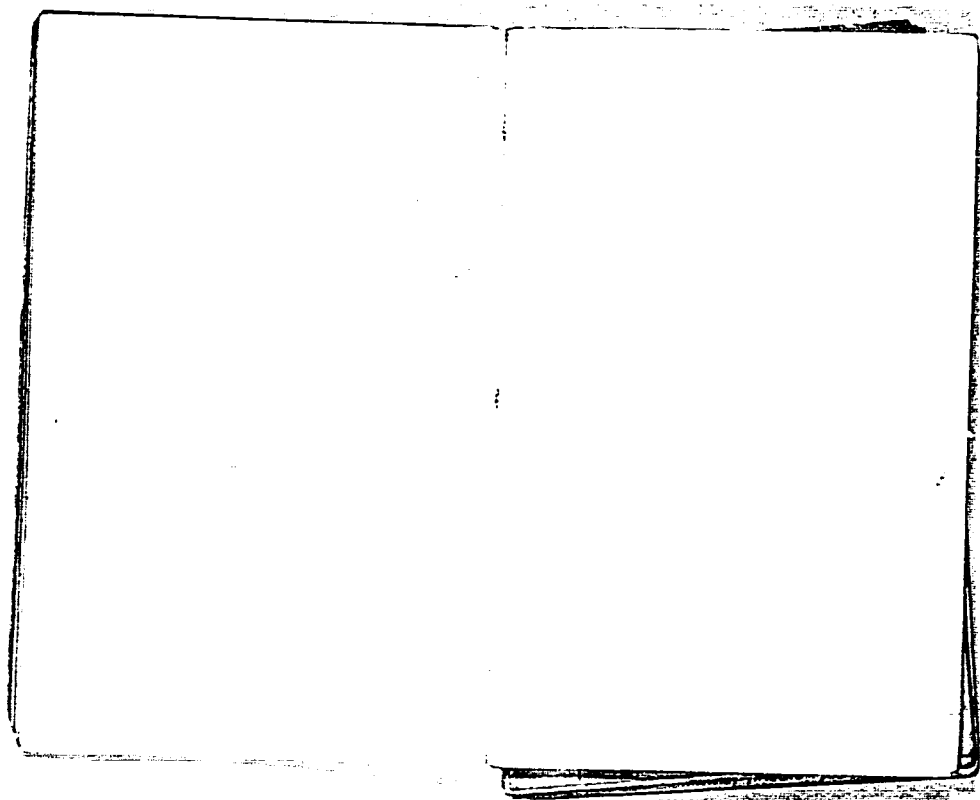
[illegible]

[illegible][illegible]

Hudson's Bay Company Rue des Capucines
 No. 2. Paris Sept. 30. 1845
 Richard or Jean. Toward Montmartre No
 17 et 19 près de la rue Richelieu.
 I took at seven o'clock a big black and white
 dog, 22 months high, a lady wearing a fine
 silver chain with a gem in her hand
 Took him in her hands
 Louis XIV with a lady holding a small watch 450
 very fine 22 in high. Took him, both man and woman 25
 Ange Constantin 17 in high. Small, very fine, 260
 Took him in his hands 20
 L'Amour. 20 in high, simple coat 450
 Took him in his hands 25
 France d'Alfred 25 in high, very large and rich
 a lady holding a sword in her hand, with
 a lady 650
 Took him 40
 In case I can sell several other fine dogs
 will take 5 off and pack up them
 articles. The lady's hand chain
 set in the price of each watch 260
 Alfred, Marie, & Minnie. No 611's sent to the
 agent direct. send down
 your order.

Engineer to the U.S. Army Engineer

[illegible]



Further, in the words of the ... of the ...

Distances travelled.		
Gateways from	To	Kilo Stages
1933		

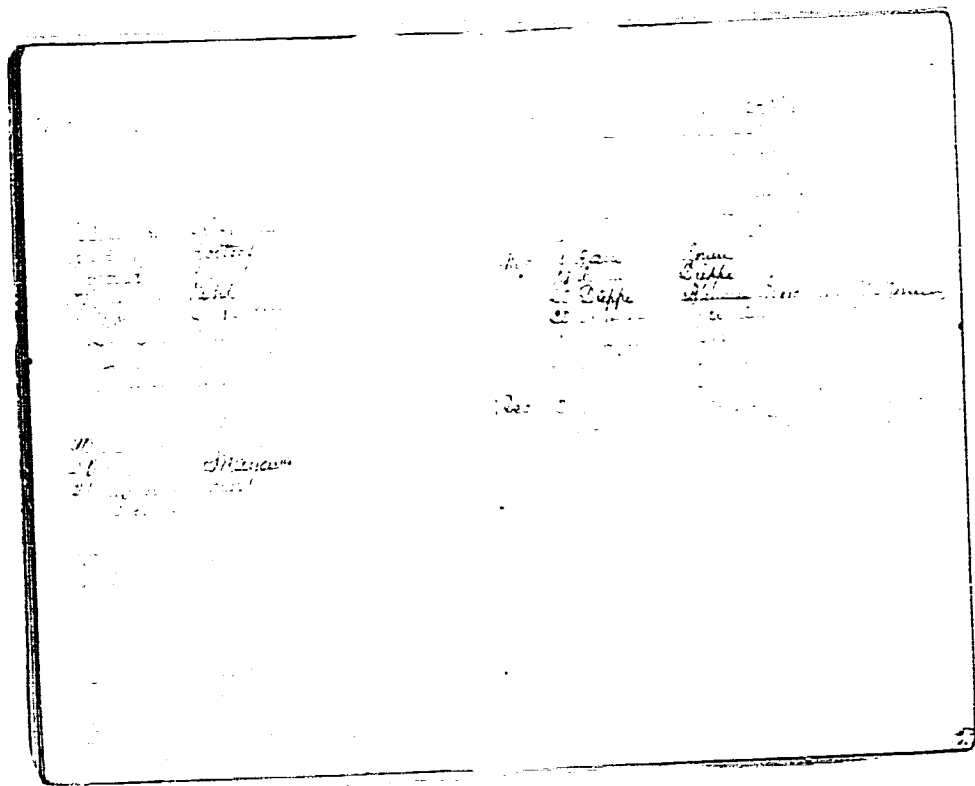
Year	Species	Count	Notes
1948	Parus	12+	
April 1	Orionid	540	
"	Myioma	30	
"	Chonoma	350	
"	Chonoma	90	
"	Chonoma	30	
"	10 Myioma	60	
"	11 Chonoma	60	
April 15	Myioma		
April 15	Myioma		

Name: Novellat
 No. 1345 Date 1911

[illegible]

10 *Quilicinus* *longus*

London	Pisa	17
Pisa	Firenze	6
Firenze	Firenze	65
Firenze	Pisa	50
Pisa	Firenze	50
Firenze	Firenze	75
Firenze	Verona	50
Verona	Padova	50
Padova	Venice	35
Venice	Padua	35
Padova	Verona	40
Verona	Venezia	40
Venezia	Venezia	60



Letter	to	from	Date
17	to	from	17
18	to	from	18
19	to	from	19
20	to	from	20
21	to	from	21
22	to	from	22
23	to	from	23
24	to	from	24
25	to	from	25
26	to	from	26
27	to	from	27
28	to	from	28
29	to	from	29
30	to	from	30
31	to	from	31

date	place	to	from	date	place	to	from
April 13	at	at	at	Oct 1	at	at	at
May 8	at	at	at	9	at	at	at
18	at	at	at	17	at	at	at
28	at	at	at	21	at	at	at
June 7	at	at	at	22	at	at	at
8	at	at	at	24	at	at	at
1	at	at	at	25	at	at	at
13	at	at	at	27	at	at	at
20	at	at	at	29	at	at	at
28	at	at	at	30	at	at	at
Aug 18	at	at	at	31	at	at	at
31	at	at	at	1	at	at	at
Sept 12	at	at	at	2	at	at	at
13	at	at	at	3	at	at	at
16	at	at	at	4	at	at	at
17	at	at	at	5	at	at	at
18	at	at	at	6	at	at	at
22	at	at	at	7	at	at	at
23	at	at	at	8	at	at	at

March 27, 1845. Obtained a bill of exchange from
 Greene & Co. of London at Paris for — 100 600.
 April 9. Received from London for bill of exchange
 at Marseilles, in the sum of 5000 francs 50.
 April 11 Received from London for bill of exchange 125.
 May 12 Received from London for bill of exchange 50.
 June 10 Recd from Bell & Co. of London 50.
 July 19 Received from London for bill of exchange 75.
 Aug 2 Received from London for bill of exchange 125.
 Aug 20 Received from London for bill of exchange 100.
 Aug 28 Received from M. Messel Brothers 100
600

The Bank of
 No 31 Callanpe Terrace.
 London W.C.

List of letters of introduction
 from Messrs. Owen & Co. sent to —
 Mr. Moses Foss & Morris in
 Hoboken N. J. in
 Argder. Lund & Jns in
 De la Rue, Paris in
 Beei. Leyouer, & Co. in
 Ernst Kugel & Co. in
 Lumborn & Co. in
 H. S. Kuhn & K. Jans in
 Korne & Co. in
 Ulrich & Co. in
 Lumbard Odier & Co.
 Marcuard & Co. in
 Kinnoude de Buissones, in
 Fren. Schimmsen, in
 J. Oppenheum Sr. & Co. in
 Ceder & Co. in
 Eby & Co. in
 H. Meisel, in
 Van Sagen, Baker & Jans in
 Schweizer, Korne, in
 From F. J. Messier, Attorney at Law, Boston
 From Alex. Mathie to his father at Morone, Av. de
 l'Alpe, Canton de Vaud, Suisse in
 From J. M. d'Ar. of New York to F. J. Messier, at home
 From de J. de la Mangonville, at home
 From J. H. Padellon, de la Mess. Courant & Padellon
 63 Messier & Co. in

[illegible]

Cash Cr 1845			
March 1	to amount from account 1844	714	20
1	to amount borrowed from Mrs. D. Lane	450	00
1	to amount from Sept. 10	150	
1	to amount from Sept. 10	22	30
1	to amount from Sept. 10	750	00
1	to amount from Sept. 10	143	00
1	to amount from Sept. 10	15	50
1	to amount from Sept. 10	263	85
1	to amount from Sept. 10	50	00
1	to amount from Sept. 10	600	00
1	to amount from Sept. 10	6	00
1	to amount from Sept. 10	80	50
1	to amount from Sept. 10	2136	25
1	to amount from Sept. 10	135	70
1	to amount from Sept. 10	18	00
1	to amount from Sept. 10	13	00
1	to amount from Sept. 10	13	00
1	to amount from Sept. 10	1	00
1	to amount from Sept. 10	94	11

Cash Cr. 1945

March 25	By	from	cash	7.00
		dinner		3.00
		in exchange for 200 for 1945		18.50
27		Chapman mechanical		6.50
27		Laquerre for 100		1.00
		Colles brush		1.00
		paper & pens		2.00
		money and postage		1.00
		dinner		3.00
		Wm. Hunt		1.50
		Calvinist in head dress and 100		90
		in Cape with 100		6.65
28		from 100		2.5
		from 100		10
		from 100		85
		from 100		35
29		from 100		1.50
30		dinner		1.5
		from 100		20
		from 100		30
31		dinner		1.00
		from 100		1.25
		from 100		50
		from 100		1.75
		from 100		20
		from 100		15
31		dinner at 100		2.50
April 1		dinner		1.00
		from 100		31.50
		from 100		1.00
3		from 100		1.50
		from 100		77.00

1845		Account forwarded for	99	cc	1845	Account forwarded for	153	45
April 2	by	Staps from the time she is back to point destination.		60	April 10	Quiles, to send home.		2 35
		entirely		35		do.		1 00
5		4 months longest time of absence		60		2 nights copying of Hotel de Rome, monthly		2 20
		passage on the 1st. Office		50	16	from London to Marseilles.		3 00
		at Cape.		75		dinner		1 30
		last month from the 1st. Office		1 00		given to guests at Universal Hotel		1 00
		Staps from the 1st. Office		80	11	Remission of duty, 1st. port		5 00
		Staps from the 1st. Office		05		Refugee for do		3 00
Sunday		Staps from the 1st. Office		1 20		paid for health & insurance		3 00
6		Staps from the 1st. Office		1 20		Commissioner for attending to passport		2 00
		Staps from the 1st. Office		15 00		passage by steamer from Marseilles to Paris		37 00
		Staps from the 1st. Office		6 00		by carrying over sent some to the ship		50
		Staps from the 1st. Office		1 40		Staps from the 1st. Office		25
		Staps from the 1st. Office		20		Staps from the 1st. Office		75
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		1 20
7		Staps from the 1st. Office		1 00		Staps from the 1st. Office		65
		Staps from the 1st. Office		1 50		Staps from the 1st. Office		2 25
		Staps from the 1st. Office		1 25		Staps from the 1st. Office		1 00
8		Staps from the 1st. Office		1 00		Staps from the 1st. Office		1 00
		Staps from the 1st. Office		85		Staps from the 1st. Office		3 00
1		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		2 00
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		75
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		1 75
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		2 00
		Staps from the 1st. Office		50	15	Staps from the 1st. Office		1 00
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		1 50
		Staps from the 1st. Office		50	16	Staps from the 1st. Office		1 00
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		1 50
		Staps from the 1st. Office		50	17	Staps from the 1st. Office		50
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		75
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		1 00
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		339 55
		Staps from the 1st. Office		50		Staps from the 1st. Office		

Date	Description	Amount	Total
1945	Jan 20	1.00	1.00
"	"	1.00	2.00
"	"	1.00	3.00
"	"	1.00	4.00
"	"	1.00	5.00
"	"	1.00	6.00
"	"	1.00	7.00
"	"	1.00	8.00
"	"	1.00	9.00
"	"	1.00	10.00
"	"	1.00	11.00
"	"	1.00	12.00
"	"	1.00	13.00
"	"	1.00	14.00
"	"	1.00	15.00
"	"	1.00	16.00
"	"	1.00	17.00
"	"	1.00	18.00
"	"	1.00	19.00
"	"	1.00	20.00
"	"	1.00	21.00
"	"	1.00	22.00
"	"	1.00	23.00
"	"	1.00	24.00
"	"	1.00	25.00
"	"	1.00	26.00
"	"	1.00	27.00
"	"	1.00	28.00
"	"	1.00	29.00
"	"	1.00	30.00
"	"	1.00	31.00
"	"	1.00	32.00
"	"	1.00	33.00
"	"	1.00	34.00
"	"	1.00	35.00
"	"	1.00	36.00
"	"	1.00	37.00
"	"	1.00	38.00
"	"	1.00	39.00
"	"	1.00	40.00
"	"	1.00	41.00
"	"	1.00	42.00
"	"	1.00	43.00
"	"	1.00	44.00
"	"	1.00	45.00
"	"	1.00	46.00
"	"	1.00	47.00
"	"	1.00	48.00
"	"	1.00	49.00
"	"	1.00	50.00
"	"	1.00	51.00
"	"	1.00	52.00
"	"	1.00	53.00
"	"	1.00	54.00
"	"	1.00	55.00
"	"	1.00	56.00
"	"	1.00	57.00
"	"	1.00	58.00
"	"	1.00	59.00
"	"	1.00	60.00
"	"	1.00	61.00
"	"	1.00	62.00
"	"	1.00	63.00
"	"	1.00	64.00
"	"	1.00	65.00
"	"	1.00	66.00
"	"	1.00	67.00
"	"	1.00	68.00
"	"	1.00	69.00
"	"	1.00	70.00
"	"	1.00	71.00
"	"	1.00	72.00
"	"	1.00	73.00
"	"	1.00	74.00
"	"	1.00	75.00
"	"	1.00	76.00
"	"	1.00	77.00
"	"	1.00	78.00
"	"	1.00	79.00
"	"	1.00	80.00
"	"	1.00	81.00
"	"	1.00	82.00
"	"	1.00	83.00
"	"	1.00	84.00
"	"	1.00	85.00
"	"	1.00	86.00
"	"	1.00	87.00
"	"	1.00	88.00
"	"	1.00	89.00
"	"	1.00	90.00
"	"	1.00	91.00
"	"	1.00	92.00
"	"	1.00	93.00
"	"	1.00	94.00
"	"	1.00	95.00
"	"	1.00	96.00
"	"	1.00	97.00
"	"	1.00	98.00
"	"	1.00	99.00
"	"	1.00	100.00

1845		Amount forwarded for 323	60	1845	Amount forwarded for 392	80
May 8	May 8	May 8	May 8	May 8	May 8	May 8
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75	75
76	76	76	76	76	76	76
77	77	77	77	77	77	77
78	78	78	78	78	78	78
79	79	79	79	79	79	79
80	80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82	82
83	83	83	83	83	83	83
84	84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85	85
86	86	86	86	86	86	86
87	87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88	88
89	89	89	89	89	89	89
90	90	90	90	90	90	90
91	91	91	91	91	91	91
92	92	92	92	92	92	92
93	93	93	93	93	93	93
94	94	94	94	94	94	94
95	95	95	95	95	95	95
96	96	96	96	96	96	96
97	97	97	97	97	97	97
98	98	98	98	98	98	98
99	99	99	99	99	99	99
100	100	100	100	100	100	100

No.	Item	Price	No.	Item	Price
1	1/2 lb. Coffee	100	21	1/2 lb. Coffee	100
2	1/2 lb. Coffee	100	22	1/2 lb. Coffee	100
3	1/2 lb. Coffee	100	23	1/2 lb. Coffee	100
4	1/2 lb. Coffee	100	24	1/2 lb. Coffee	100
5	1/2 lb. Coffee	100	25	1/2 lb. Coffee	100
6	1/2 lb. Coffee	100	26	1/2 lb. Coffee	100
7	1/2 lb. Coffee	100	27	1/2 lb. Coffee	100
8	1/2 lb. Coffee	100	28	1/2 lb. Coffee	100
9	1/2 lb. Coffee	100	29	1/2 lb. Coffee	100
10	1/2 lb. Coffee	100	30	1/2 lb. Coffee	100
11	1/2 lb. Coffee	100	31	1/2 lb. Coffee	100
12	1/2 lb. Coffee	100	32	1/2 lb. Coffee	100
13	1/2 lb. Coffee	100	33	1/2 lb. Coffee	100
14	1/2 lb. Coffee	100	34	1/2 lb. Coffee	100
15	1/2 lb. Coffee	100	35	1/2 lb. Coffee	100
16	1/2 lb. Coffee	100	36	1/2 lb. Coffee	100
17	1/2 lb. Coffee	100	37	1/2 lb. Coffee	100
18	1/2 lb. Coffee	100	38	1/2 lb. Coffee	100
19	1/2 lb. Coffee	100	39	1/2 lb. Coffee	100
20	1/2 lb. Coffee	100	40	1/2 lb. Coffee	100
21	1/2 lb. Coffee	100	41	1/2 lb. Coffee	100
22	1/2 lb. Coffee	100	42	1/2 lb. Coffee	100
23	1/2 lb. Coffee	100	43	1/2 lb. Coffee	100
24	1/2 lb. Coffee	100	44	1/2 lb. Coffee	100
25	1/2 lb. Coffee	100	45	1/2 lb. Coffee	100
26	1/2 lb. Coffee	100	46	1/2 lb. Coffee	100
27	1/2 lb. Coffee	100	47	1/2 lb. Coffee	100
28	1/2 lb. Coffee	100	48	1/2 lb. Coffee	100
29	1/2 lb. Coffee	100	49	1/2 lb. Coffee	100
30	1/2 lb. Coffee	100	50	1/2 lb. Coffee	100

14		Amount accounted for	657 70
July 11	from the Duke to the Duke	2 25	
July 12	from the Duke to Padua	7 00	
July 13	from the Duke to Padua	30	
July 14	from the Duke to Padua	30	
July 15	from the Duke to Padua	15	
July 16	from the Duke to Padua	15	
July 17	from the Duke to Padua	25	
July 18	from the Duke to Padua	35	
July 19	from the Duke to Padua	650	
July 20	from the Duke to Padua	25	
July 21	from the Duke to Padua	8 00	
July 22	from the Duke to Padua	25	
July 23	from the Duke to Padua	15	
July 24	from the Duke to Padua	20	
July 25	from the Duke to Padua	1 75	
July 26	from the Duke to Padua	10	
July 27	from the Duke to Padua	50	
July 28	from the Duke to Padua	60	
July 29	from the Duke to Padua	75	
July 30	from the Duke to Padua	1 20	
July 31	from the Duke to Padua	25	
August 1	from the Duke to Padua	40	
August 2	from the Duke to Padua	20	
August 3	from the Duke to Padua	45	
August 4	from the Duke to Padua	10	
August 5	from the Duke to Padua	1 00	
August 6	from the Duke to Padua	2 50	
August 7	from the Duke to Padua	1 25	
August 8	from the Duke to Padua	15	
August 9	from the Duke to Padua	50	
August 10	from the Duke to Padua	25	
August 11	from the Duke to Padua	699 80	

15		Amount accounted for	699 80
July 12	from the Duke to the Duke	40	
July 13	from the Duke to the Duke	40	
July 14	from the Duke to the Duke	50	
July 15	from the Duke to the Duke	50	
July 16	from the Duke to the Duke	1 00	
July 17	from the Duke to the Duke	30	
July 18	from the Duke to the Duke	30	
July 19	from the Duke to the Duke	35	
July 20	from the Duke to the Duke	1 25	
July 21	from the Duke to the Duke	50	
July 22	from the Duke to the Duke	60	
July 23	from the Duke to the Duke	50	
July 24	from the Duke to the Duke	30	
July 25	from the Duke to the Duke	4 35	
July 26	from the Duke to the Duke	40	
July 27	from the Duke to the Duke	3 50	
July 28	from the Duke to the Duke	2 40	
July 29	from the Duke to the Duke	3 50	
July 30	from the Duke to the Duke	50	
July 31	from the Duke to the Duke	25	
August 1	from the Duke to the Duke	1 00	
August 2	from the Duke to the Duke	6 25	
August 3	from the Duke to the Duke	70	
August 4	from the Duke to the Duke	75	
August 5	from the Duke to the Duke	1 00	
August 6	from the Duke to the Duke	1 00	
August 7	from the Duke to the Duke	1 00	
August 8	from the Duke to the Duke	50	
August 9	from the Duke to the Duke	1 00	
August 10	from the Duke to the Duke	1 25	
August 11	from the Duke to the Duke	75	
August 12	from the Duke to the Duke	11	
August 13	from the Duke to the Duke	735 80	

32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

24

1845
Sept 9

Universal Providence 1.263 40
By Cassius Mink
1/2 box of sealing wax 50
75 envelopes pre-paid border 75
100 do plain 100
6 dinner tickets 400
2 packs of cards for playing 3 45
6 do of card envelopes 1 50
1 box of hand-painted cards 50
12 pack of quilt edge cards 2 45
30 sheets of fancy paper 3 00
14 pack of fancy envelopes 3 25
Box containing paper for printing 7 00
Box of cutters 5 50
Knife that Sister-in-law handled 1 35
Box for paper time 7 00
10 Tea & coffee 80
1/2 box of sugar 40
11 Breakfast 80
Merrill's house for three 155 00
Silk dress for mother to make 65 00
do for Hannah 10 make 70 00
presents very 25
Dinner 80
Beer in evening on grand garden 40
Coffin & receiving box with report 20
12 Breakfast 40
Dinner 65
100 visiting cards with my address 1 25
13 1 box of candles 75
Dinner 60
14 Breakfast first rainy day for 4 or 5 days 75
Dinner for people on 1 95
Universal Providence 1.607 50

25

1845
Sept 15

Universal Providence 1.607 50
By Cassius Mink
17 breakfast rainy day with 50
dinner to Hannah 50
breakfast with to mother 40
16 breakfast with to mother 40
dinner 75
17 1/2 of card envelopes 1 50
Breakfast 75
Dinner rainy day 1 00
18 1/2 of card envelopes 1 00
Dinner rainy day 1 00
19 Breakfast at Mrs. Mink's 1 40
Dinner at Mrs. Mink's 60
Universal Providence 20
Dinner at Mrs. Mink's 3 00
Crossing on the Providence Ferry 20
2 tickets on the Providence Ferry 20
Dinner at Mrs. Mink's 25
Dinner 25
20 1/2 of card envelopes 35
Dinner 85
Dinner at Mrs. Mink's 50
Dinner at Mrs. Mink's 15 00
21 1/2 of card envelopes 2 00
Dinner at Mrs. Mink's 50
Dinner at Mrs. Mink's 1 80
22 1/2 of card envelopes 15
Dinner 75
23 1/2 of card envelopes 1 00
Dinner 75
Universal Providence 1.607 50

26		27	
1845	Journal November 1852	1845	Journal November 1852
Oct 23	77	Oct 23	77
24	78	24	78
25	79	25	79
26	80	26	80
27	81	27	81
28	82	28	82
29	83	29	83
30	84	30	84
31	85	31	85
1846	Journal December 1852	1846	Journal December 1852
Jan 1	86	Jan 1	86
2	87	2	87
3	88	3	88
4	89	4	89
5	90	5	90
6	91	6	91
7	92	7	92
8	93	8	93
9	94	9	94
10	95	10	95
11	96	11	96
12	97	12	97
13	98	13	98
14	99	14	99
15	100	15	100
16	101	16	101
17	102	17	102
18	103	18	103
19	104	19	104
20	105	20	105
21	106	21	106
22	107	22	107
23	108	23	108
24	109	24	109
25	110	25	110
26	111	26	111
27	112	27	112
28	113	28	113
29	114	29	114
30	115	30	115
31	116	31	116

[illegible]

[illegible]

3-1			
1845	Amount for year	174	11.0
Jan 18	By Passage for 1845	20	00.0
Feb 1	Do " " " " " "	16.0	
	Do " " " " " "	2	10.0
	By " " " " " "	117	17.6
		223	

1844
 Dec 14 To Balance forward 105 00
 Jan 1 To Balance forward 368 00
 Feb 1 To Balance forward 524 00
 Mar 1 To Balance forward 520 00
 Apr 1 To Balance forward 367 00
 May 1 To Balance forward 736 00

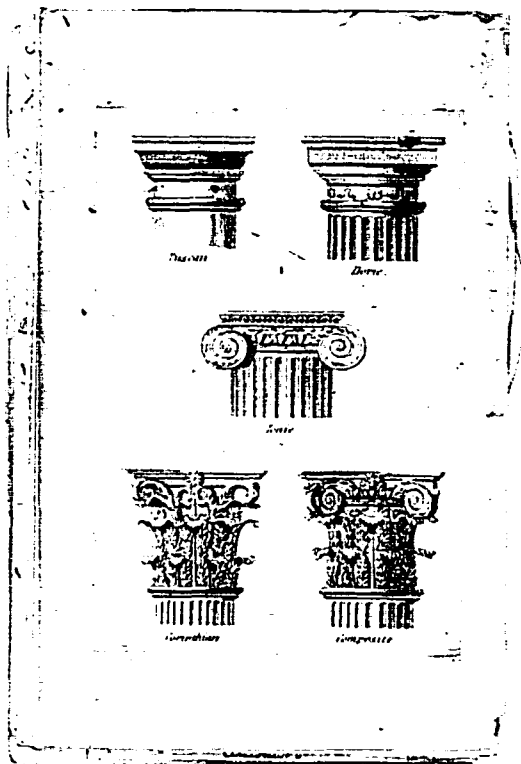
Coins.

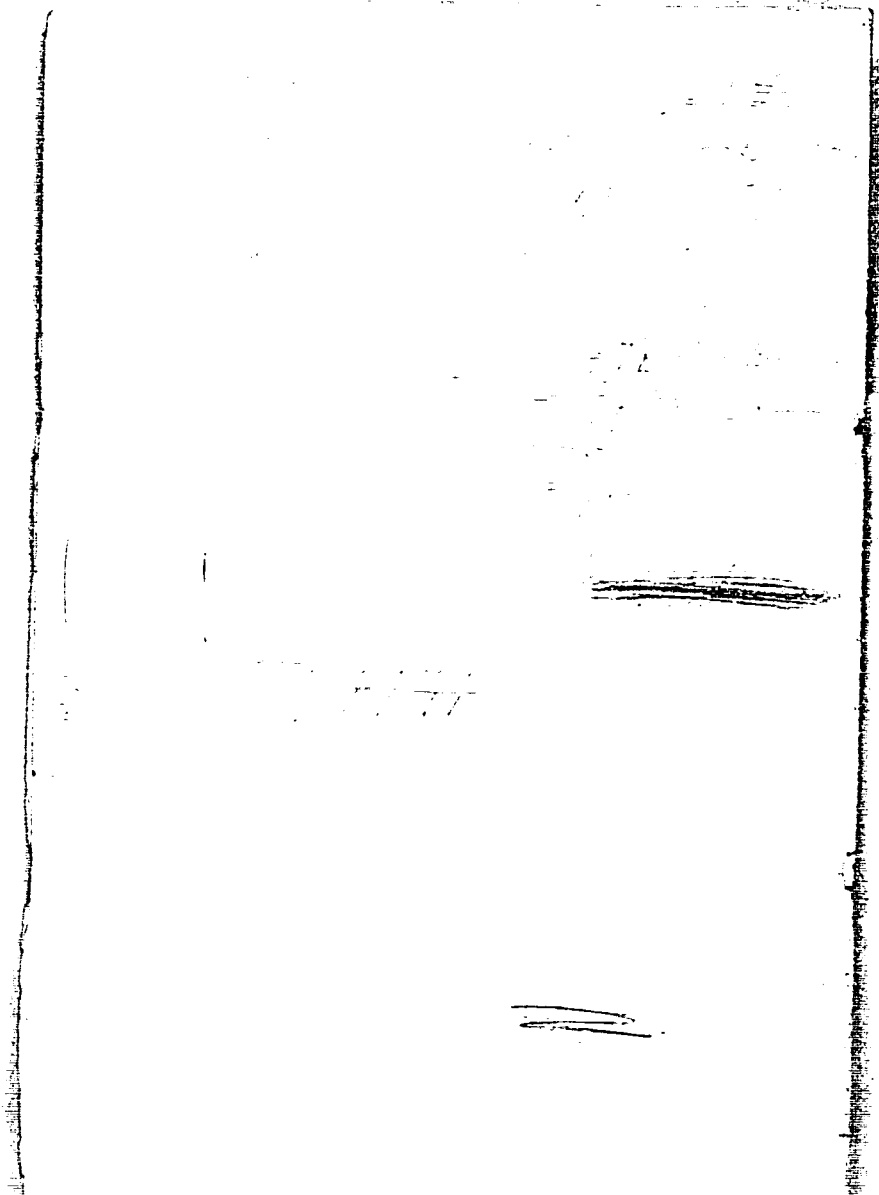
Florence, Livorno, Pisa 8c
 1 Francesco.
 1 paul.
 1 gracie.
 3 quattrini.
 20 soldi.
 6 1/4 lire.
 12 gracie.
 4 denari.
 1 Francesco = 5/12 60 centesimi.
 116 lire = 100 francs of France.
 5 pes of Spain = 5.15 1/4 francs.
 1 Francesco = 0 lire. 13 soldi 8 denari.
 1/25 napole' Sterling.
 5 pes of France = 5 1/4 paoli.

10 paoli.
 5 gracie.
 5 quattrini.
 1 soldo.
 1 lias.
 1 Francesco.
 1 lias.
 1 quattrino.
 1 Sterling.

Coin. continue

At Paris. A 5 franc note is worth 127
grains 575 in France. 500 grains for 127 francs





Note for M^r: Thomas Whaley.

Fr^{ts} 50 .. amount of his Draft of this
day, to our Order, at 5 days
sight, on Mess^{rs}: Greene & Co^s
of Paris, on account of their
Circular Letter of Credit in
his favor of the 27th March 1845.
at Exchange of £ 116 ^{fr} 100 francs, £ 58 ..
Deduct

Banking Commission 1 ^{fr} .. £ 11. 8.

Bill Brokerage & Postage 13. 4.

..... 1. 5. ..

£ 56. 15. ..

Payment

1 Franciscan £ 6. 13. 4.

8 Five francs Pieces .. £ 5. 18. 4 .. 47. 6. 8.

Balance 2. 15 ..

£ 56. 15. ..

Leghorn 10th June 1845.
Bell, Doyough & Co^s

12 October 1845
20 October 1845

James M. Smith

Editor of the

Washington Post

Washington, D.C.

Dear Sir:

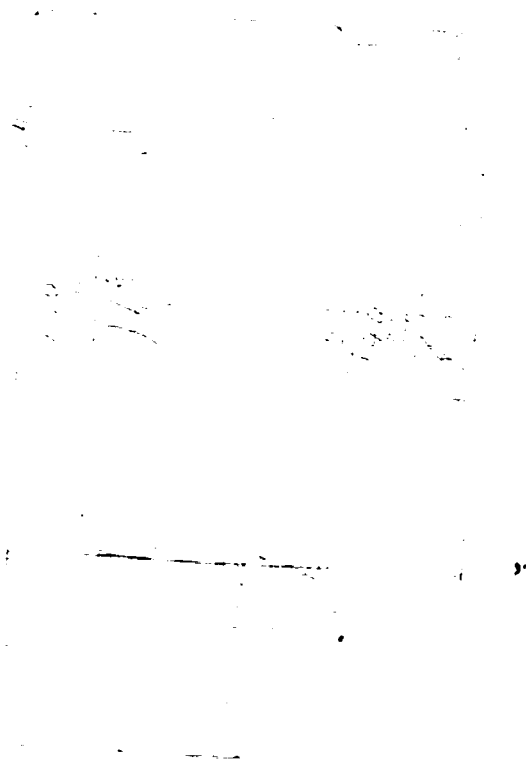
I have the honor to

acknowledge the receipt

of your letter of the

10th inst.

and in reply to



128 Paris à Orléans	6 35
136 Orléans à Paris	11 00
53 Paris à Bourges	2 75
174 Bourges à Paris	
329 Lyon à Marseilles	21 00
57 Marseilles à Lyon	2 50
57 Lyon à Marseilles	2 50
105 Marseilles à Gènes	26 00
105 Gènes à Marseilles	
Paris à Naples	
Naples à Paris	21 00
Paris à Rome	
Rome à Paris	
Paris à Milan	
Milan à Paris	
Paris à Turin	
Turin à Paris	
Paris à Venise	
Venise à Paris	
Paris à Florence	
Florence à Paris	
Paris à Livourne	
Livourne à Paris	
Paris à Gênes	
Gênes à Paris	
Paris à Barcelone	
Barcelone à Paris	
134 Paris à Strasbourg	15
Strasbourg à Paris	21 25
Paris à Cologne	
108 Cologne à Paris	6 00
145 Paris à Orléans	5 00
Orléans à Paris	
282 Paris à Bordeaux	27 00 740
136 Bordeaux à Paris	6 00
138 Paris au Havre	6 00
360 Havre à Paris	17 75
Paris à Calcutta	8 75

128 Paris à Orléans	6 35
136 Orléans à Paris	11 00
53 Paris à Bourges	2 75
Bourges à Paris	
67 Rouen à St Etienne	4 50
58 St Etienne à Lyon	4 00
329 Lyon à Marseilles	21 00
57 Marseilles à Lyon	2 50
57 Lyon à Marseilles	2 50
59 Gènes à Marseilles	2 50
Marseilles à Gènes	17 00
Gènes à Livourne	
Livourne à Gènes	10 00
Gènes à Civitavecchia	
Civitavecchia à Gènes	
Gènes à Naples	
Naples à Gènes	21 00
Gènes à Rome	
Rome à Gènes	
Gènes à Florence	
Florence à Gènes	
Gènes à Livourne	
Livourne à Gènes	
Gènes à Trieste	
Trieste à Gènes	
Gènes à Pâques	
Pâques à Gènes	
Gènes à Mantoue	
Mantoue à Gènes	
Gènes à Milan	
Milan à Gènes	
Gènes à Martigny	
Martigny à Gènes	
Gènes à St Bernard	
St Bernard à Gènes	
Gènes à Genève	
Genève à Gènes	
Gènes à Lausanne	
Lausanne à Gènes	
Gènes à Bâle	
Bâle à Gènes	

[Faint, mostly illegible handwritten notes and signatures at the bottom left of the page.]

3rd to leave my passport as it was unnecessary for the minister to sign it and that the signature of the foreign feet of police was sufficient to obtain the signature of the minister of foreign countries residing at the Brown address on the 30 from Marseilles to Naples and sent to the 20 as it is not worth seeing. This would make my travelling much easier but I cannot agree with the fact that it is not worth seeing. Sent to Mrs. Gail, 5 she had discovered that she had made an error. I was glad to hear that. Returned to my home made five landing guides and engraving maps till 10. Then left for home after coming from seeing the House. Went to visit of the night with a book which I have read for some time. I wish the whole process of coming home. The machine melted down into bars which are passed between rollers till it is of the right size. The process is repeating not working. Clearance was then stamped the two sides and sent at once. Cold day. Friday May 14. Rose at 4 made five for breakfast arranged home till the day writing notes for letters. Introduced from party called to the office at 12. Cold day. Saturday May 15. Rose at 8. made five breakfast. Writing from 10 to 12 to Harriet Foster's wife my letters and enclosed them in a letter and sent them to the office. Returned to my home made up five

[illegible]

[illegible][illegible]

than my own. We went down to see
 an "other gentleman" and was not at
 home. I returned with Mr. H. and
 his son. The three of us were sitting
 at breakfast with him and his son. I
 thanked him for his kindness in
 having introduced me to Mr.
 H. and the information which
 I had gained during the short time
 I had been in his company. I went
 to the Legation of the Netherlands
 and my first post indeed for which
 I paid one franc. I made inquiries
 I have not been required to pay any of
 the other Legations. I have not been
 to. I being too late to get other
 news and the day being so very
 fine I thought I would go to the
 La Chaux in preference to going
 to Longchamps though it must be
 more attractive to stay at being the
 last. I walked along the Boulevard
 till I came to the Place de la
 Bastille where is the Column of
 July. I went up.... The Column
 is a beautiful structure in bronze
 and so is the beautiful Spiral
 staircase leading to the top. I
 found a very fine monument in
 the middle of the square. My name
 upon the railing of the monument
 gave a trifle to the guard and
 had to be taken to the La Chaux
 where I arrived at 4 o'clock.
 I have been here twice before. My
 object upon my first visit was to
 obtain some thing from the family of
 La Harpe and of M. de la Harpe
 and of M. de la Harpe but as they were

noticed by high iron racks. I could see my money
and not that they were near out. Contingency I saw some
in the street with money away from the evening
back to a tree which I had been sitting of
to and nearly touching the railing. I was not
of this former and some fiddlers of whom I
which it reached through to from whom he
the latter. I took a walk through names of
till 5/4 and went. It was thick. I was not
and then to read the inscription. This will be
upon the tomb. I was fairly convinced my
black with smoke. But the worst must obtain
black at the gate for a couple of things I
of sons - first he was took a walk to the
equal to the and then some or got to the
egg. either. I went to my friend
after taking dinner and spent the
evening then taking with that of the
at 110 I returned to my hotel
and at 11. I returned. I must to
read a while but I was too much
fatigued and could not sleep as was
evident by my continual nodding.
N.B. In passing down the street
towards the H. I passed a lot of
the house and the very corner, which
I have expected it to be a large
building. Corner of the street
situated upon the corner
of the angle of the street. I saw
this custom of promenading in the
spring is very ancient at least four
or five centuries. The reason that
it is called Longchamps is because
the place of Paris where the Champs
Elysees were, were these were large
fields where the inhabitants used
to go at this season of the year to
promenade and play at games.
After getting my passport issued for
the 11th I went to the bank to see
the bank and the bank.

14
I took my money which I deposited with
Mr. Sweeney when I went there
the evening. I spoke to the banker about
the letter of Credit. He said that he could
not give me any unless I brought a letter
of recommendation from some person
whom he knew. I mentioned the
names of several gentlemen but he
was not acquainted with any of them.
This will be the best way for me to
carry my money while travelling so I
must obtain a letter from some banker
I think I can get one from Mr. Green, Mr.
Cochran's banker upon being intro-
duced to him by Mr. C.

Arrived at Avignon at 2 1/2. Enjoyed passage for Marseille. Left bank at Eurocom
 went to visit Palais des Papes Cathedrale. fortifications. walk around city
 narrow winding street. Hotel de ville. fine tower. theatre very good night
 met Compteur de voyage going to London got 7. took a little walk.
 with him. Raining all the time. Bought something to eat. returned
 to bedroom at 3 1/4. Sat in the stage to take dinner. filled my
 flask. Had place in the interior. fine in there with my self
 left Avignon at 6. Impossible Stage & horses. Country flat. many
 of the way to St Remyilly from there to Aix. very sleepy at 7
 at 10 1/2 Champagne horses. Stopped 1/2 an hour. walked
 horses most of the way. 2 3 peasants and a gent. Amos in
 with me. 2 of the peasants talking like 10 all the time. Could not
 understand them. Got a sleep at 10. Slept very little during
 the night. Stopped twice to change horses and again to let out
 harnessery. Stopped out to sleep towards morning. Woke up at
 6. Country looks different. Cloudy till we arrived at 7. Been 13
 hours coming 75 kilometre. Remained at Aubilly ten changed
 Stage. Pleasant at 8. walk. Soldiers. Statue. Fountain.
 quarrel in stage. gent speaking English. Lady with baby. 1998.
 Very warm. Hill. olive trees. changed horses once.
 Saw the sea from a high hill just before entering Marseilles.
 very glad to see it. As do Humphreys. descended upon the game
 Cours. got hotel. dropped walk when the port. Port St Nic
 the town in evening very sleepy then. went at 6 1/4. Commenced
 at 8 finished at 10 1/2. went to hotel retired at 11.
 April 8. Woke at 9. examined maps would like to go to
 Colon Nice then Genes. Marseilles moderate. but I know that
 I will not have time to visit all these cities. Decide to go
 to Solon return to Marseilles and take the steamer
 on the 11 for Naples from there to Rome &c. went out
 at 12. visited pyramids went to on road. remained there
 reading beautiful view. Chateau O'if. City surrounded
 mostly by mountains. Marseilles it appears new. visited
 fort. drank good water. returned to city at 1 1/2. called
 to see Mr. Stamm not in. walk in an other direction
 Churches very few or of. many public buildings. Street
 very regular houses in the new quarter very well built but
 not so much as at Paris. no row of houses. about the same as in the
 quai. upon windows. but do not. Champ. beautiful. fine from
 made in this quarter for 2 years. Church. Educated not. fine. Chateau
 Marseilles hotel went to Mr. Stamm. Chateau. little with him. went
 to see him. some fine views. returned at 11.

Mr. Stamm with Andy

A A A A A

[illegible]

1. Landen Im Reich
Landen
 2. Landen Im Reich
Landen
 3. Landen Im Reich
Landen
 4. Landen Im Reich
Landen
 5. Landen Im Reich
Landen
 6. Landen Im Reich
Landen
 7. Landen Im Reich
Landen
 8. Landen Im Reich
Landen
 9. Landen Im Reich
Landen
 10. Landen Im Reich
Landen

Wednesday, Jan 21, 1845. This morning I
was up at 6 o'clock. I am feeling much better and more energetic
and quite strong today. I have been washing my face and neck every
day for the last week, and I have been using the same soap for
the last month. I have not written a single word in my journal, and I have been
inconsiderate to those I have been with. I have been so busy that I have
known that some day I should very much regret my negligence.
This day is very beautiful. I went out this morning very early and
saw a great deal. I had promised myself a little rest
and I determined to return to my room. I cannot stop
tribute my indisposition to tonight. I am not as strong as
I was. I feel very weak and especially when walking
in the sun. I feel a great deal of this. I must take care of
myself for the next three days. I am in hopes I shall
be well by the 24th. I am very much better than I was
and my friend, Dr. Dutton, says I am a real doctor. I
go not wish to make anything of it. I shall
be the evening. I had a very good sleep.

Thursday, Jan 22. This morning I was
up at 6 o'clock. I am feeling much better and more energetic
and quite strong today. I have been washing my face and neck every
day for the last week, and I have been using the same soap for
the last month. I have not written a single word in my journal, and I have been
inconsiderate to those I have been with. I have been so busy that I have
known that some day I should very much regret my negligence.
This day is very beautiful. I went out this morning very early and
saw a great deal. I had promised myself a little rest
and I determined to return to my room. I cannot stop
tribute my indisposition to tonight. I am not as strong as
I was. I feel very weak and especially when walking
in the sun. I feel a great deal of this. I must take care of
myself for the next three days. I am in hopes I shall
be well by the 24th. I am very much better than I was
and my friend, Dr. Dutton, says I am a real doctor. I
go not wish to make anything of it. I shall
be the evening. I had a very good sleep.

that Mr. Ciarri, the young man who I saw at Naples, who
came to Rome, he was to have been here by the 19th -
I offered to give him room in my apartment as I have
no objection for him to come to see me.
I learnt much of his company which I am very regret-
ful I cannot see. I must go to the fine gentleman of Naples
the street, he may be of use to me more than I am
now. At 12 O'Clock I cleared off. I went
out & stopped at the Post Office. No letters. I did not cry
next month I shall be looking for one from Mr. Ciarri.
I walked awhile along the Strada del Corso and then returned.
Quay's grammar tells me and then, every afternoon, I went
Pincio to the Villa Medici where there is a beautiful view
made. After looking around at the statue I walked down
a while to the sea and to the shops. Some black-eyed Italian girls
dancing in a circle. They were in stocking feet and
as they moved along they made a noise I cannot tell, whether
it was their feet or mouth. I took a walk along
the regular which overlooked the harbor till I came to
the Place de Peuple the finest of Rome. I passed the
gate and entered the Villa Borghese the country seat of the
Prince Camille who has a very fine palace and, indeed,
there. The grounds of this Villa are beautifully laid
out and here and there is some precious remnant of an-
tiquity or fountain. Near the entrance is a beautiful
little lake. Upon the hill near it were many young men
amusing themselves playing at bill. I understood, but they used
a kind of battledoor formed by stretching a piece of skin
over a small stand which held seven inches in diameter.
With this they would raise a ball very high. I re-
mained here for many days. It was then too late to go to
see that gentleman. After reading a few minutes
I turned, read a while longer and then fell asleep.

Saturday, May 24. In the morning at 9 o'clock
I packed my things and breakfasted at 11. Then I went
to see the 15th century. The 15th century gave me a letter
to get permission to visit the Cupola of St. Peter and promised
to have other ready for me tomorrow morning to visit the
Museum of the Vatican. I had two days' leave. I went
to deliver my letter to Monsignor Lucidi, Economico della
R. di St. Pietro. I found him the gentleman after him-
self and inquiring of him. I am to go, I promised.
Monday, May 25. I took 5 o'clock train at St. Peter's.
Looking around. Every time I go there I discover something
new and more and more I am filled with wonder of
astonishment. This is near the principal door of entrance.
Decorated with the marble pavement: Pal. + Rom 837.
Templum Vaticanum Aditis Parietibus Pal. 862 +
8+3. Returned to my room had dinner. I am writing
letters like I, then went to see the gentleman I had
called for. He was not at home, took a walk which

Rome, May 27th 1845.

My dear Cornelia,

No doubt, you long been expecting to receive a letter from this classical land ^{now} under my hand and seal. You would have heard from me long ere this had I arrived here sooner. My promise was to write to you soon Rome. Till the present time I have written only to my family and not yet to Charley Harris who must be becoming very impatient. I suspended a few days ago a letter to - he is now off to attend a, important duty to which immediately whatever letters and papers he may have received for me from the United States. It may be, but two months since I commenced travelling. During this time I have heard neither from home nor anyone else so that you may judge I feel very anxious while I am patiently attending the packet which cannot arrive sooner before the 4th of next. I hope besides many letters from home it contains one from you if there be but a few lines written in good pencil or I shall be much disappointed.

[illegible]

[illegible]

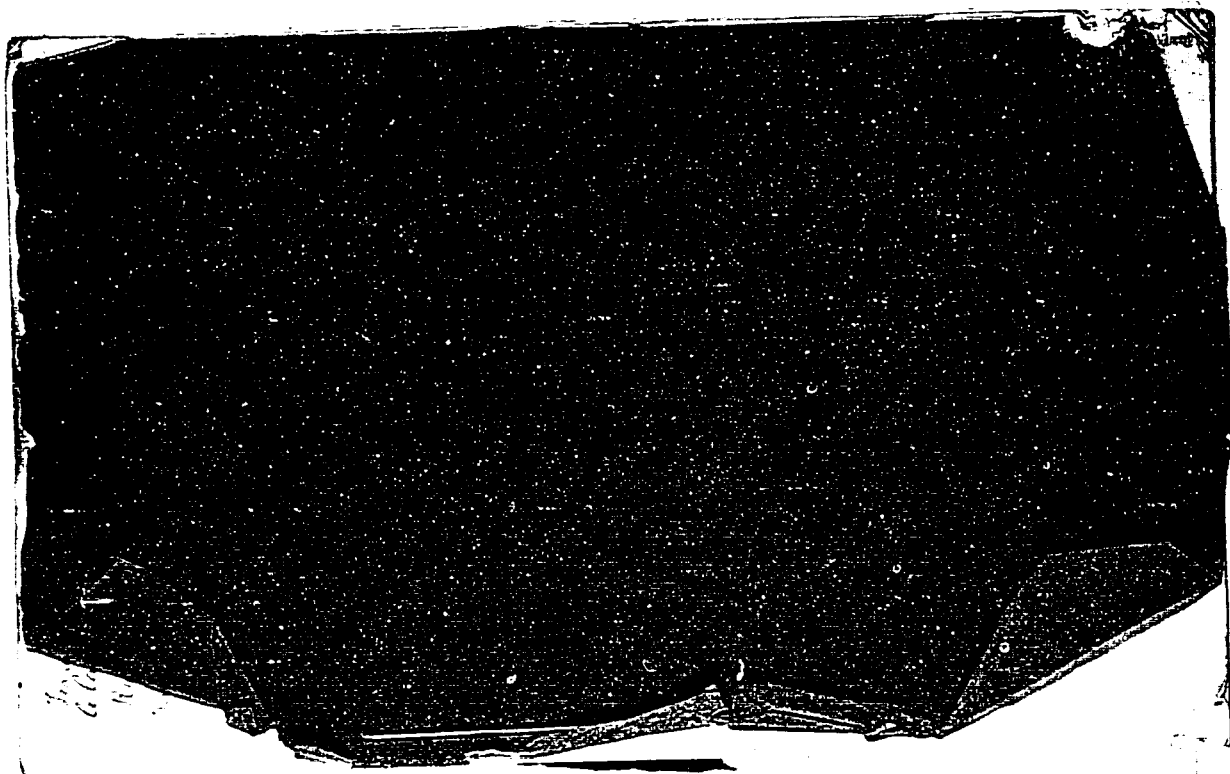
12³ taking up. Drinking tea. Came home read
 till 1 1/2. Lay then till 1 1/2. Can't sleep till 1 1/2
 left 3 1/2 read till 4 1/2. Day break
 blew out. Can't sleep. Went to sleep. Had a
 fine rest. Was at 11. Went out 1 1/2. A while
 very warm. Sat in the shade of the
 (ruins) of Coliseum a while then in a garden
 which is near. Met the guard who
 accompanied me in the carriage. Had a
 yellow day. Talking with him till 1 1/2.
 Went to St Peter's. Looking around. A lot of
 my singing of the Mass. Met English priest. From
 the church placed the church 235. From the
 long. 154 wide of 2 1/2 feet each. Walked
 around exterior of church. Can't signat
 Giacomo accompanied by one of the Englishmen
 who went with me. Consult my guide
 so as to choose the hardest route to London
 he says by must arrive there the 21st of
 the month. Tomorrow they leave for
 Naples. The name of one of them is
 Juan. Reading till 11. Retire. Pleasant day
 Sun 2. Had a 19. Kissing 11. Looking at
 Harris till 2. Went to St Peter's. Saw the
 tomb of St P. to. Talking around until 3 1/2.
 went to see about permission again. But
 ready yet. Can't say. But I shall be
 ready. I have a tomorrow morning. Mending
 of shirt at 4. Then till 7. Saw all the
 statues and most of the paintings. Will
 go again this day to see them. The medals in the
 frame in marble. Not so large as with

520. Had
 100. acc
 17. 4. C
 had an
 a while
 ant.
 Tuesday
 hard to
 to see about
 needed
 must ap
 to beard
 to beard
 from the
 what the
 into his n
 in the d
 edge for the
 from the
 time 4
 by nine
 time.
 to day. The
 river. See
 as a gap
 the
 about it
 reading a
 much ha
 in a aftern
 Sun 5. Had
 100. acc
 17. 4. C
 100. acc
 17. 4. C

at 10⁰⁰ am. I am joined on as far as the Pontu
k 10⁰⁰ am. I am joined on as far as the Pontu
y had dinner - going to the 10⁰⁰ am. I am joined on as far as the Pontu
F. 12⁰⁰ am. I am joined on as far as the Pontu

Thursday June 3rd. A beautiful day at last. Very
hard and very hot. I went out in afternoon
to see about getting clothing washed and shoes
mended. Got passport from Police.
Must attend to getting things mended as
to board ship Sunday evening. Examined
some moccasins. They are not dear. Have beautiful
clothing. From 2.00 to 3.00. Camos and dears
from 5.00 to 15.00 for good ones. Inferior
ones for 5.00 each. Inferior moccasins
about 1.00 each. The merchant the wood man
at his manufactory. Comparison and
inspected of stones. He says that all moccasins
except the ancient are made in this manufactory.
From 4.00 to 5.00. Most of the day. Thursday
June 4th. The other rainy day. Did not
my nine than yesterday. Working most of the
time. Went to see about getting things mended.
The man says that the Secretary has
never received any letter from him. Shall not
go again. I must give up the idea of
the trip. Palace. I saw the Red Indians
in their gardens. Remained some time
reading at St. Peter's. Arranged there. In the
morning have visited the Museum. In the
afternoon in for the rain. Friday June 5th.
A beautiful day. Went to see about getting things mended.
Went to see about getting things mended. Very warm
and dry. The day is very hot. The day is very hot.
The day is very hot. The day is very hot.

Totomouth, December 8th 1855. This is a heavy rain in
at 11. I am glad to hear that the boat has in service. The first
wreck it will be no more. When shall I hear from General Jackson
by and with him friends. I thought I should be when I had seen
him in the past and some degree here expecting to reach the District
and live in at another. I am anxious to the water and was very
and shall sit by the time it does come. I hope that morning. I am
I will get married. I hope I will be married in a few
days. I hope I will be married in a few days. I hope I will be married
it was to be. I am glad to hear that the boat has in service. The first
wreck it will be no more. When shall I hear from General Jackson
by and with him friends. I thought I should be when I had seen
him in the past and some degree here expecting to reach the District
and live in at another. I am anxious to the water and was very
and shall sit by the time it does come. I hope that morning. I am
I will get married. I hope I will be married in a few
days. I hope I will be married in a few days. I hope I will be married



EXPLICATION

ms

19

OUVRAGES DE PEINTURE

OF SCULPTURE

DE L'ÉCOLE MODERNE DE FRANCE,

EXPOSÉS DANS

LE MUSÉE ROYAL DU LUXEMBOURG,

DÉDIE À NOS ARTISTES VIVANTS.

Price: 1 franc.

Thos. A. Wiley.

PARIS,

ANSON, fils et successeur de M^{re} V^e BALLARD,
IMPRIMER DES MATHÉMATIQUES,
rue J.-J. Rousseau, 6.

١٥٥

AVIS.

Le Musée du Luxembourg était originellement composé des tableaux de Rubens représentant plusieurs sujets de l'Histoire de Henri IV et de Marie de Médicis; des tableaux du chœur des Chantreux représentant la vie de saint Bruno, par Lesueur, et de la suite des ports de France, par Joseph Vernet et Hué. Ils ont été réunis au Musée Royal, et remplacés par les ouvrages des artistes français.

La première exposition a eu lieu le 24 avril 1818.

Le Musée est public les dimanches et fêtes. Les autres jours, MM. les voyageurs y sont admis sur la présentation de leur passe-port visé à la préfecture de police, ou d'un permis de séjour. MM. les Artistes peuvent y étudier les mêmes jours, excepté le lundi, sur la présentation d'une carte délivrée à la direction des Musées royaux, au Louvre.

Le tableau qui occupe le centre du plafond de la grande galerie représente le lever de l'Aurore; il a été peint par Antoine-François Callet, membre de l'ancienne Académie de peinture, né en 1744, mort en 1823.

Les autres tableaux, au nombre de douze, qui sont placés dans la partie supérieure de la voûte, avant et après le tableau du milieu, représentent des figures allégoriques, ayant pour attributs les douze signes du zodiaque. Ces tableaux sont de Jacques Jordaux, peintre flamand, élève de Rubens, né à Anvers en 1591, mort en 1678.

Bue-relief en graille au-dessus de la porte d'entrée de la grande Galerie.

La Peinture élève un trophée à la gloire de Rubens, et le Génie y réunit les attributs de la Poésie et du Commerce; il tient le plan de la galerie des tableaux composant l'Histoire de Marie de Médicis. Après du piédestal sur lequel est placé le buste du peintre couronné par l'Immortalité, on voit une épée et un portecarte orné d'un rameau d'olivier (allusion à la paix que Rubens, envoyé par Philippe IV, roi d'Espagne, en ambassade près de la cour d'Angleterre, parvint à faire signer à Charles 1^{er}). Près de l'Immortalité, la Renommée offre à Rubens la palme de la gloire et remet sa trompette à l'Histoire, qui inscrit le nom de cet artiste au rang des peintres les plus célèbres.

Bas-relief en grisaille au-dessus de la porte d'entrée de la petite Galerie.

Minerve couronne le buste de Lesueur, et le Génie de la peinture indique que cet artiste a terminé sa carrière à l'âge de trente-huit ans. La Renommée, qui est près de Minerve, publie la gloire de ce peintre; et l'Envie terrassée se traîne à ses pieds, fait de vains efforts pour arrêter le son de sa trompette; elle tient un tableau du cloître des Chartreux, qu'elle vient de dégrader (1). Près du Génie de la peinture, on remarque la Philosophie et la Muse de l'Histoire qui consacrent l'immortalité de Lesueur.

Ces deux bas-reliefs ont été peints par J. Naigeon, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien conservateur du Musée royal du Luxembourg.

(1) On s'agrande rappelle que des hommes, jaloux de Lesueur français, après sa mort, d'affaiblir sa réputation, se déguisant en Chartreux, dégrader le tableau.

EXPLICATION

PLA

OUVRAGES DE PEINTURE

ET DE SCULPTURE

DE L'ÉCOLE MODERNE DE FRANCE.

PEINTURE.

MM. ABBA, DE PUJOL, né à Valenciennes, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

1. Sisyphe aux enfers.

Fils d'Éole, il dévalait l'Ailly par ses brigandages et fut tué par Thésée. Selon les poètes, il était condamné à rouler continuellement une grosse pierre ronde du bas d'une montagne en haut, d'où elle retombait aussitôt. (Selon de 1819.)

2. Ixion dans le Tartare.

Mercuré, par ordre de Jupiter, a attaché Ixion à une roue entourée de serpents.

(Selon de 1821.)

3. Les Propéithes changées en rochers par Vénus, pour avoir soutenu qu'elle n'était pas déesse.

Elles habitaient la ville d'Amalonte, dans l'île de Chypre, consacrée à Vénus.

MAUX (MAIS), né à Bordeaux, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

4. Scène du combat des Centaures et des Lapithes.

(Selon de 1821.)

Il y a une statue de ce Centaure, à l'Académie de France à Rome.

ALAUX et DEANE, FRANQUE.

5. La Justice veille sur le repos du monde.

(Salon de 1837.)

ALIGNY (INFANTRY).

6. Prométhée.

Prométhée vient d'être attaché sur le Caucase; un vautour lui déchire les entrailles; une fille de l'air redoublée sous un luitier en or; quelques brandes pour couvrir la cime des cîtes que bousse le Titan, et plus loin des symphes gémissant sur ses souffrances.

(Salon de 1837.)

BEAUME (JOSEPH), chevalier de la Légion-d'Honneur.

7. Derniers moments de la Grande-Dauphine, belle-fille de Louis XIV, morte à Versailles, en 1680, après une longue maladie, suite du courroux.

Madame la Dauphine se sentant à l'extrémité envioit chercher madame de Maintenon, ses enfants, Louis de France, duc de Bourgogne, père de Louis XV, Philippe de France, duc d'Orléans, puis son d'Espagne et Charles de France, duc de Berry; leur donne l'absolution, et dit à monseigneur de Harlay, en l'embrassant: C'est de bon cœur, quoique tu me taises la Vie.

(Vue des Archives de la Couronne.)

(Salon de 1833.)

8. Anne d'Autriche au monastère du Val-de-Grâce. La reine aimait à s'y retirer avec celle de ses filles d'honneur qui avait sa confiance, parer qu'elle était moins observée qu'à la cour. Elle fut accusée par le cardinal de Richelieu d'entretenir un commerce de lettres avec les ennemis de l'État; la claustrer, accompagnée de l'archevêque de Paris, se transporta par ordre du roi au Val-de-Grâce; il fit ouvrir les portes du couvent, fouilla les armoires, examina les papiers qui s'y trouvaient; il interrogea les religieuses et même la reine, et

osa la forcer à lui remettre une lettre qu'elle voulait cacher dans son sein.

(Histoire de Louis XIII.)

(Salon de 1833.)

BERTIN (ÉDOUARD), chevalier de la Légion-d'Honneur.

9. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

(Salon de 1831.)

10. Vue d'un ermitage dans une ancienne excavation étrusque, près de Viterbe.

(Salon de 1837.)

BERTIN (MASS-VICOM), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur.

11. Vue d'Italie prise sur les bords du lac de Viterbo.

(Salon de 1838.)

BIARD (FRANÇOIS), né à Lyon, chevalier de la Légion-d'Honneur.

12. Les comédiens ambulants

ils se disposent à représenter dans une grange Zaïre et le ballet de l'Opéra.

(Salon de 1833.)

BIDAULD (JOSEPH-ANATOLE), membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur.

13. Vue de Tivoli et de la plaine de Rome.

(Salon de 1831.)

BOYER (MARIE-FRANÇOIS), membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

14. Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe.

Rhodiante, roi d'Éthiopie, chassé par les Arméniens.

don il avait tue le roi, fut accompagné dans sa fuite par Zénobie, sa femme, qui supporta quelque temps les fatigues du chemin, quoique incriminée d'une grossesse, dont elle était épuisée, elle pria son époux de lui donner la mort, pour qu'elle n'éprouvât pas une honneur à l'étranger, l'exhortant à prendre courage; mais la crainte qu'elle ne devint la proie de ses rivaux, il la jeta d'un coup d'épée, et la jeta dans le fleuve pour que son corps ne tombât pas au pouvoir de ses persécuteurs. Pendant les eaux balançaient et la déposérent sur le sable, on elle fut trouvée par des pasteurs; ils la rappellerent à la vie, et la portèrent à la ville d'Arabe, d'où elle fut conduite à Thibide, roi d'Arabe, qui la reçut et la traita avec les égards dus à son rang.

Le moment que l'artiste a choisi est celui où des mains ont trouvé Zénobie, et où l'un d'eux lui met la que signe de vie.

(selon de 1812.)

RODINIER, né à Angers,

15. Une famille de paysans des environs de Gaète, royaume de Naples.

Donat, général en chef de l'armée d'Italie, chargé de la défense de la ville de Gaète, le 17 mai 1806. (selon de 1827.)

ROGUET, né à Paris,

16. Vue du champ de bataille de Rivoli.

Donat, général en chef de l'armée d'Italie, chargé de la défense de la ville de Gaète, le 17 mai 1806. « Je veux montrer les difficultés que présente une localité où l'armée française, composée de vingt-cinq mille hommes, était une armée ennemie « forte de soixante-dix mille hommes, et qui occupait « toutes les positions. »

(selon de 1806.)

ROUANGER (craie).

17. Procession de la Gargouille.

Tous les ans à la Saint-Romain, le clergé de Rouen usait d'un privilège qui consistait à donner la liberté à un ou plusieurs condamnés à la peine capitale.

Le chapitre et toutes les confréries se rendaient en grande pompe à la tour Saint-Romain; là le condamné, après avoir reçu une exhortation, levait la chapelle de Saint-Romain trois fois sur son épaule, cérémonie qui déterminait sa délivrance. Alors ses fers étaient échangés contre des guirlandes de fleurs; et, conduit par quatre jeunes filles, il était rendu à ses parents.

(selon de 1837.)

ROUTON (CHARLES-MARIE), né à Paris, chef de la Légion d'Honneur.

18. Intérieur de la salle du XV^e siècle au ci-devant Musée des Monuments français.

On y remarque le tombeau de Louis XII.

(selon de 1811.)

RUOC (JEAN), né à Montignac (Dordogne),

19. La Magicienne consultée par de jeunes filles; sujet idéal.

(selon de 1810.)

RUUVÈRE (ALICE), née à Gand.

20. Des fleurs.

(selon de 1830.)

RUDET, statuaire,

21. Enceinte sur son père et sa famille de l'enceinte de Trône.

(Appartient à la Chambre de Paris.)

Marius à Carthage.

L'envoyé du préteur Scellius ayant répondu à Marius proscrit l'ordre de se retirer de l'Afrique, celui-ci lui répondit : Tu diras à Scellius que tu as vu Catinus luttant, banni de son pays, assis sur les ruines de Carthage.

23. Numa consultant la nymphe Egérie.
(Salon de 1821.)

COUDER (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur. (Salon de 1837.)

21. Le Lévit d'Éphraïm.

[illegible]

Les approches du jour ayant dispersé ces barbares, l'infortunée se traîne jusqu'au logis du vieillard; elle

[illegible]

Le peintre a choisi le moment où le févite retrouve son épouse éplorée; le jour commence à paraître; on aperçoit, dans le fond du tableau, les coupables s'enfuyant, et les innocents, au premier plan, se resserrent.

(1) *La ley de 19 de mayo de 1907, en materia de*
comercio que se refiere,

Le prince des enfans, pendant le sommeil des deux époux, pénétra dans l'alcôve, où, caché sous la figure d'un ange, il se repaît ; il chuchota à son complice l'immortel secret, et lorsque deux ans, l'innocent et le criminel, se virent de face, le prince des enfans se précipita sur le criminel, et le força de se lever. Le prince des enfans, qui se voyait en face de son complice, se précipita sur lui, et le força de se lever. Le prince des enfans, qui se voyait en face de son complice, se précipita sur lui, et le força de se lever.

et l'admet de l'évidence pour les "Thermopyles".

Après avoir assemblé les trois cents Spartiates, qui doivent l'accompagner aux Thermopyles, ce héros dit au dardien adieu à sa famille.

(S-10010 1825.)

LEONOUR (Joseph-Armand), né à Rouen, chevalier de la Légion d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome,

07 La mort de César.

Le tribunal a fait attention aux ba-

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Link.
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 4. *Eleocharis obtusa* (L.) Rostk Schmidt
 5. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 6. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 7. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 8. *Eleocharis obtusa* (L.) Rostk Schmidt
 9. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 10. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt

ramures le corps de César assassiné dans le Sénat, et
montrait la tunique ensanglantée du dictateur.
On remarque, sur le devant, Brutus et Cassius.

GOUTAN.

(Salon de 1837.)

28. Gréy et Alcyone.

Ce tableau allégorique, où l'on voit les figures de son époque. M-

logie, Alcyone, avetille par un ange d'Apollon, lit un
livre au plus grand desespoir. Ils furent tous deux chan-
gés en alcyons, oiseaux de mer.

DASSY, né à Marseille.

29. La Charité.

DEHAY (AVERAT), né à Nantes, ancien pension-
naire de l'Académie de France à Rome.

30. Lucrèce portée sur la place publique de Gallatie.

DEGASSE (JESSE), né à Paris, chevalier de

la Légion-d'Honneur.

31. La famille de Priam pleurant la mort d'Hector.

DEJUNNE (JESSE), né à Paris, chevalier de

la Légion-d'Honneur.

32. La famille de Priam pleurant la mort d'Hector.

DEJUNNE (JESSE), né à Paris, chevalier de

la Légion-d'Honneur.

33. Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre, en 1803.

Elisabeth donna une bague à son favori, le comte

d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de Galles,

ment à sa douleur. Le vieux roi Priam et la reine Héctor
sont assis ou couchés au lit, plongés dans les plus dou-
loureuses réflexions, et pleurent la perte de leur fils
aimé, le plus ferme défenseur des Troyens. Paris, frère
d'Hector, s'approche de son lit et jure de le venger. A
droite, l'assassin, venu de blanc, semble lire dans
l'avenir les malheurs qui vont fondre sur la famille de
Priam.

(Salon de 1821.)

DEJACON (JESSE), chevalier de la Légion-

d'Honneur, né à Marseille, ancien pension-

naire de l'Académie de France à Rome.

34. Dante et Virgile, conduits par Pléias, traversent le lac qui entoure la ville infernale de Dite. Les deux poètes, à droite, sont assis ou couchés au lit, plongés dans les plus douloureuses réflexions, et pleurent la perte de leur fils aimé, le plus ferme défenseur des Troyens. Paris, frère d'Hector, s'approche de son lit et jure de le venger. A droite, l'assassin, venu de blanc, semble lire dans l'avenir les malheurs qui vont fondre sur la famille de Priam.

(Salon de 1822.)

35. Scène des massacres de Sin.

Des familles grecques attendent la mort ou l'esclavage.

(Salon de 1821.)

36. Femmes d'Alger dans leur appartement.

(Salon de 1834.)

37. Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre, en 1803.

Elisabeth donna une bague à son favori, le comte

d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de Galles,

ment à sa douleur. Le vieux roi Priam et la reine Héctor

sont assis ou couchés au lit, plongés dans les plus douloureuses réflexions, et pleurent la perte de leur fils aimé, le plus ferme défenseur des Troyens. Paris, frère d'Hector, s'approche de son lit et jure de le venger. A droite, l'assassin, venu de blanc, semble lire dans l'avenir les malheurs qui vont fondre sur la famille de Priam.

(Salon de 1822.)

38. Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre, en 1803.

Elisabeth donna une bague à son favori, le comte

d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de Galles,

ment à sa douleur. Le vieux roi Priam et la reine Héctor

sont assis ou couchés au lit, plongés dans les plus douloureuses réflexions, et pleurent la perte de leur fils aimé, le plus ferme défenseur des Troyens. Paris, frère d'Hector, s'approche de son lit et jure de le venger. A droite, l'assassin, venu de blanc, semble lire dans l'avenir les malheurs qui vont fondre sur la famille de Priam.

(Salon de 1822.)

39. Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre, en 1803.

Elisabeth donna une bague à son favori, le comte

d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de Galles,

ment à sa douleur. Le vieux roi Priam et la reine Héctor

sont assis ou couchés au lit, plongés dans les plus douloureuses réflexions, et pleurent la perte de leur fils aimé, le plus ferme défenseur des Troyens. Paris, frère d'Hector, s'approche de son lit et jure de le venger. A droite, l'assassin, venu de blanc, semble lire dans l'avenir les malheurs qui vont fondre sur la famille de Priam.

(Salon de 1822.)

40. Mort d'Elisabeth, reine d'Angleterre, en 1803.

Elisabeth donna une bague à son favori, le comte

d'Essex, à son retour de l'heureuse expédition de Galles,

ment à sa douleur. Le vieux roi Priam et la reine Héctor

sont assis ou couchés au lit, plongés dans les plus douloureuses réflexions, et pleurent la perte de leur fils aimé, le plus ferme défenseur des Troyens. Paris, frère d'Hector, s'approche de son lit et jure de le venger. A droite, l'assassin, venu de blanc, semble lire dans l'avenir les malheurs qui vont fondre sur la famille de Priam.

(Salon de 1822.)

(Sold on 18-27.)

13. *Orateur*,
historien de l'Académie de France à
Paris, ancien membre de l'Institut,
Legon-d'Honneur.

« C'en est fait, un coup d'eil a dégoûté...

Clyse arrache Polixène et de Polixène,
qui cherche à se venger.

BOURBOIS (FRANÇOIS), (MORTUÉ)
d'après le testament de 1821.

Le jeune Clovis trouva mort par un débris
des bords de la Marne.

(17-8) - 4000

Cyparissos

15.1.1.1. (H-2-2.)

— 17 —

(Salon de 1831.)

Journal (cont.)

48. Camille chassant les Gaulois de Rome.
(Salon de 1821.)

FRANKE (FRANCOIS-XAVIER).

49. Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos.
FONNIN (le conte de), *membre de l'Institut, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, commandeur de la Légion-d'Honneur.*

54). L'Éruption du Vésuve.

Cette éruption, qui couvrit la ville de Pompeï, de cendre, et engouffra celle d'Herculanum l'an 79 de l'ère chrétienne, sous le règne de Titus, détruisit aussi la ville de Stabia, située à peu de distance du volcan. C'est à Stabia que Plinio vit sa malheureuse fille brûlée par le phénomène dont il fut victime. Il est représenté debout, dictant ses observations à un affranchi; on voit, à gauche, le maître de la maison, le riche Vestasius.

L'éruption durait depuis quelques heures, quand les prêtres descendirent du temple de la Victoire romaine pour offrir un sacrifice aux divinités infernales. Le peuple se réfugia sous les parvis du temple ; l'air se

charge de milliers sulfureuses; on aperçoit sur le socle de l'autel les obélisques consacrés à Osiris, son temple, paraît à peine dans un lointain couronné de palmiers. Le faubourg d'Yverdrum, qui termine la gauche, après toutes ces viles furent consumées. Peu de moments le tremblement de terre, tout pétri au milieu de la plus épouvantable confusion de la nature.

51. Scène d'Inquisition. (Selon de 1817.)

Un moine de Tanger est accusé d'avoir voulu favoriser l'évasion d'une jeune femme religieuse.

Un inquisiteur procède à leur confrontation et à l'interrogatoire. dans un souterrain de l'inquisition de Valladolid.

FORESTIER, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de Rome. (Selon de 1822.)

52. Jésus-Christ guérissant un jeune homme possédé du démon.

FRAGONARD (ALEXANDRE-EVAÏSTE), né à Grasse (Var), chevalier de la Légion-d'Honneur. (Selon de 1827.)

53. Marie-Thérèse présentant son fils aux Hongrois.

FRANÇOIS (VICTOR), né au Havre (Normandie), chevalier de la Légion-d'Honneur. (Selon de 1822.)

54. Vision de Napoléon en Égypte (allégorie).

La France, livrée à l'anarchie, lui apparaît sur les bords du Nil. Il va quitter l'Égypte pour voler à son secours.

(Selon de 1810.)

GALLAIT (LOUIS).

55. Job et ses amis.

(Selon de 1830.)

GARNIER (ÉTIENNE-BARTHÉLEMY), né à Paris, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

56. La confrontation de la famille de Priam.

Les cris et les gémissements dont retentit la ville de Troie ont redoublé l'impétuosité d'Andromaque, épouse d'Hector; suivie de deux femmes, et de son fils Astyanax, elle court et monte au milieu des soldats, dirigeant les portes de Stés, s'avance au milieu des chars et les rap-
pelle contraindre à l'acte de la ville. Elle ne peut soutenir en
autour des murs de la ville. Elle ne peut soutenir en
spectacle déchirant et horrible entre les bras de ses
femmes qui s'emparent de la secourir; les soldats
même lui rendent des coups.

Hector, mère des degrés du rempart, perdue par
reste abattu sur les degrés du rempart, perdue par
l'image de la femme de son courage. Elle avait épousé les
voir pour victime de son courage. Elle avait épousé les
plus touchantes prières pour l'engager à ne pas s'ex-
poser seul contre Achille; mais Hector, n'ayant pu con-
soler son cœur de sa patrie et son courage, avait été sou-
venir l'honneur de sa patrie, dans son affliction, déchirer
aux conseils des vieillards les cheveux. Sa fille Andro-
maque dans ses bras pour modérer les transports de
son désespoir. Assise aux pieds d'Hector, elle se pen-
che sur son sein, absorbée par le pressentiment
des suites d'un tel événement, paraît une victime de-
vouée au malheur d'Achille.

Le malheur d'Hector, Paris, qui a suscité cette guerre
entre ses deux frères, se détourne et se tourne les yeux
vers son épouse et se tourne les yeux vers son épouse.
pour échapper aux reproches de tout ce qui l'environne.
Priam, saisi de trouble et d'indignation, lui dit descendre
pour aller réclamer le corps de son fils; il refuse les
conseils de ses amis qui s'efforcent de le retenir.
Priam, père d'Andromaque, est aux pieds de Priam

et l'arrête par son manteau; Antenor repousse à ce père indignant les péris auxquels il va livrer sa personne et tout son peuple.

Autrés sont Cœligoon, Clytus, fils de Laomédon, se précipite aux genoux de son père pour le supplier, passage. Polydamas, et un autre chef de Troiens le supplient de ne pas l'abandonner.

(CANT XXI DE L'ILLIAD.)

CHIRON (ASONÉ), chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. (selon de 1801.)

57. Vue de la plaine de Grainsvaland, près Grempele, prise des côtes du Sissenge; effet du matin. (selon de 1831.)

COSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur.

58. Saint Vincent de Paul convertit son maître. Saint Vincent de Paul, fait prisonnier par les Turcs, violence permit qu'il passa dans l'échange. Lorsque la vengeance, Vincent arriva à l'indresseur par sa résignation. Il trouva de cette circonstance et ramener son maître indigne à la foi qu'il avait abandonnée. Il eut le bonheur d'y réussir.

Un jour que Vincent travaillait aux champs avec ses compagnons d'infortune, le regard l'aborda avec respect : le regard dans l'âme, il va tomber aux pieds de son esclave; Vincent le relève et implore pour lui le pardon céleste.

(selon de 1824.)

CHUNET (FRANÇOIS-MARIE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), membre de l'Institut, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, officier de la Légion-d'Honneur.

59. Vue intérieure de l'église du couvent de San-Benedetto, près Subiaco.

On voit un vuain en piétre, et ses disciples.

(selon de 1810.)

60. Intérieur de la basilique basse du Saint-François-d'Assise, à Assise.

Elle est desservie par les religieux franciscains. L'auteur a choisi le moment d'une grande cérémonie. (selon de 1822.)

61. Barbat des capifs.

Les vices de la Rédemption rachetant des esclaves à Tunis. (selon de 1833.)

CHAMBER (JEAN-VEUX), chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

62. Pélée et Andromaque.

Hermione, épouse de Pyrrhus, profite de l'absence de son mari pour commander à la mort Andromaque; sa rivale, ainsi que l'enfant qu'elle eut du lit d'un roi, à cet effet la patresse accablée de coups et de projets de vengeance. Le roi de Sparte se rend à Troie, et, déjà maître de Molossus et de sa mère, il les fait conduire dans le palais pour être mis à mort. Pélée arrive; surpris de voir la venue d'Hector fils et entraîne au supplice avec son fils, il les délivre et ordonne à Ménélas de se retirer dans ses états.

(l'auteur a été 1)

(selon de 1827.)

63. Une nymphe ludive par les Amours.
(Salon de 1810.)
64. L'adoration des Mages.
Dessin original du tableau qui a été fait dans l'église
Notre-Dame-de-Lorette.
(Salon de 1831.)
- GUDIN (Antoine), *chevalier de la Légion-d'Honneur*,
d'Alger.
65. Camp de vent du 17 janvier 1831 dans la rade
d'Alger.

A neuf heures du matin, la frégate la *Syrène*, de
60 canons, était mouillée dans la rade d'Alger, entre
les batteries du Môle et de cap Matifou. Elle se disposait à faire voile pour la France; deux chebecks chargés
de troupes, commandés par le lieutenant-colonel Car-
rière, étaient retournés vers la frégate.

Tout-à-coup un vent violent agita la mer, un con-
tournevent et d'abord eut lieu à la côte les chaloupes de
sauvetage; le commandant de la frégate, M. Charmaison,
éprouvant des craintes violentes pour les deux che-
becks, résolut, non sans peine à l'égard de son état,
fortes anarres, à l'aide desquelles ils se balèrent jus-
qu'à la rade de la frégate. La vague se soulevait avec tant
de violence que plusieurs embarcations furent brisées
en s'approchant de son bord.

L'état de la mer devenait à chaque instant plus ef-
frayant; l'espoir d'un prochain naufrage attirait déjà
vers le fort Matifou des bandes de Bedouins; aucun sa-
veteur ne pouvait être porté aux deux chebecks; le canon
d'alarme se faisait entendre par intervalles, mais on
n'en profitait pas.

Dans cette conjoncture critique, on ne pouvait son-
ger qu'à préserver l'équipage de la *Syrène* et ses insas-
gers des dangers qui les attendaient sur la côte, et pen-

dans trois jours et deux nuits que dura cette tourmente,
le général Clausel avait fait garder toute la côte par de
l'infanterie et de la cavalerie pour recueillir les nau-
fragés.

De son côté le commandant Charmaison ne quittait
pas sa dunette; continuellement il veillait sur le sort
des deux chebecks, et plusieurs fois il réussit à leur
faire passer des vivres.

Pendant ce temps les chebecks et la frégate couraient
les plus grands dangers. Ils s'entre-battaient à chaque
instant; la *Syrène* chassait sur ses ancres, rompait ses
câbles, perdait sa grande vergue endommagée déjà par
une ouragan; elle était ébranlée sous Malbon, perdait son pou-
voir; et sans son câble en chaîne qui tint bon jus-
qu'au bout, elle eût été infailliblement se perdre à la
côte. Le zèle et la constance du commandant de la *Sy-
rène*, le dévouement de tous les officiers et marins sous
ses ordres, parvinrent à conjurer ce malheur.

Sur la fin du troisième jour la mer se calma, tous les
passagers furent recueillis à bord, et la *Syrène* mit à la
voile pour Toulon, où elle arriva sur la fin de janvier,
après une heureuse traversée.

(Salon de 1835.)

GUÉ (Julien-Maurice), né à Saint-Domingue, *chevalier de la Légion-d'Honneur*.

66. Le dernier soupir du Christ.

« Or, depuis la sixième heure du jour jusqu'à la neu-
vième, toute la terre fut couverte de ténèbres... Mais
Jésus, jetant pour la seconde fois un grand cri, rendit
l'esprit. En même temps le voile du temple se déchira
en deux, depuis le haut jusqu'en bas; la terre trembla,
et les pierres se fendirent; les sépultres s'ouvrirent, et
plusieurs corps des saints, qui étaient dans le tombeau
de à mort, ressuscitèrent. »

(Évangile selon saint Mathieu, chap. XXVIII.)

(Salon de 1840.)

GUÉNIN (Paulin), né à Marseille, *chevalier de la Légion-d'Honneur*.

67. Cain après le meurtre d'Abel.

Cain fugitif, suivi de sa femme et de ses enfants, se

filie à Charmène, son ami, pour la marier avec une aussi grande dot qu'il pourrait lui donner; et sa mère à Arctée, autre ami, pour la marier et en avoir soin dans sa vieillesse, entendait que, si l'un ou l'autre venait à mourir, le legs restait au survivant.

(Lucien, dans le *Ta-xi*.)
(selon de 1829.)

LAMI (EUGÈNE), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur.

82. Sujet tiré de la vie de Charles I^{er}, Charles I^{er}, après s'être échappé d'Hampton-Court, vint se réfugier au gouverneur de Newport, qui, après de longues hésitations, le fit arrêter et conduire à la prison de Carlisle. Au moment où il traversait la place, une jeune fille, touchée de son abaissement et de ses malheurs, s'approcha de lui et lui offrit une rose.

(selon de 1831.)

LANGRENON (JOSEPH-FERDINAND), né à Lodi, (Italie).

83. Une jeune fille vient trouver le fleuvescamandre, contre Ajax qui l'a outragée.

(selon de 1821.)

84. Alphonse et Archéus.

(selon de 1821.)

LANGLOIS (JEANNE - MARIE).

(selon de 1831.)

85. Diane et Endymion.

(selon de 1822.)

86. Cassandre implorant la vengeance de Minerve

contre Ajax qui l'a outragée.

Les frères s'étant rendus maîtres de la ville de Troie

la famille de Priam devint bientôt victime de la cruauté

et de l'insolence des vainqueurs, Ajax, l'un des capitaines, étant entré dans le temple de Minerve, y trouva Cassandre, fille du Roi, qui en était la maîtresse, et excusa sur elle les plus grandes violences sans respect pour l'asile où elle s'était réfugiée.

Les dieux ne laissèrent pas ce crime impuni; Neptune engloba Ajax sous les eaux au moment où il allait échapper aux dangers d'un naufrage.

(selon de 1817.)

87. La mort d'Hyndén, femme de Delphonie, roi d'Épilaure.

Exilé et Phalès, frères de cette princesse, ennemis de Delphonie, qui, après la mort de Hyndén, leur père, avait su s'attacher pour le séparer d'Hyndén, employèrent tous les moyens pour le séparer d'Hyndén. N'ayant pu y parvenir, ils le firent monter de force dans leur char. Delphonie, instruite de leur perfidie, courut après eux, et, lorsque celui-ci serrait fortement la malheureuse Hyndén, enlevée de quelques mois, la laissa expirer dans les bras de son époux, et profita de ce moment pour lui échapper.

(PASSIUS, *Voyage de Corinthe*.)

(selon de 1827.)

LAVIÈRE (CHARLES-VICTOR), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

88. Peste à Rome, sous le pape Nicolas V.

(selon de 1831.)

LEPOITEVIN (EUGÈNE).

89. Une marée basse; vue prise en Bretagne.

(selon de 1833.)

90. Les naufrages.

Après trois jours de pénible navigation sur notre

frère radeau, affaiblis par les privations et les souffrances de toute nature, nous fûmes ramènés par les canotiers au lieu même de votre naufrage, où nous retrouvâmes le malheureux capitaine et les débris de vos biens qui virent tous à terre une grande quantité d'hommes devant nous plus critique que jamais. Notre situation devint alors plus digne de nous défendre. Que dis-je ? ... Ce fut la lutte de la faim contre la faim. (*Histoire des Naufrages, extrait du 2^e vol.*)

(Salon de 1889.)

de la Légion-d'Honneur.

91. Προμήθεια:

Jupiter, irrité de ce qu'il avait dérobé du feu du ciel pour animer les hommes qu'il avait formés avec de la terre et de l'eau, le fit attacher sur le mont Caucase, où un vautour mangeait son foie à tous les jours.

32. Totale.

(S. 1000 of 1810.)

Voulant éprouver les diem qui vinrent un jour chez moi, il leur servit à souper les mentarès de son fils Yé-
lopi. Dupier l'en punit en le condamnant à une fille fol-
le et à une souffrante. Mercure l'enchâna au milieu
une branche chargée de fruits, et plaça auprès de sa bouche
ce qu'il voulait en manger, et l'eau se refroidissait for-
midablement.

93. Un groupe de 10 personnes (selon de 1849.)

1000

Danaos, roi d'Argos, averti par un oracle que ses filles seraient le détriment, non point à ses filles d'Argos, mais à sa patrie, le premier nuit de leurs nocces. En punition de leur crime, le s'en appela Lynce. Ses aînés, en enfers à jeter éternellement de l'eau chaude dans les yeux, le groupe des Danaïdes.

VISIONE (NICOLA)

Admirable dévouement de M. de Belzunce, évêque de Marseille, durant la peste qui désola cette ville en 1720.

Le prêtre est représenté dans ses habits pontificaux, donnant la communion aux pestiférés.

(S.-lon de 1819.)

MOVSIS (MYKON), né à Bordeaux.

5. Sixte-Quint.

Le cardinal Montali (depuis Sixte-Quint), aspirant au trône pontifical, avait, pendant quinze années, feint une indolence pour obtenir les suffrages du clergé. Voyant plus de la mortification pour lui, et le clergé tout plus de son election, il se leva sans attendre la conclusion de son election, il se leva sans attendre la conclusion de son election, jette au milieu de la salle une baquette sur laquelle il s'appuyait toujours, se redressa et entonna le *Te Deum* d'une voix si forte et si éclatante, que toute la voûte de la chapelle en retentit.

(S) - 1000 de 1831

1896. Jeanne, dite *la Lora* ou *la Folle*, reine de Cassille.

Déjà malheureuse de l'indifférence de son époux Philippe, archiduc d'Autriche, elle perdit la raison au moment même où il expira. Leur fils, qui fut connu plus tard sous le nom de Charles-Quint, ne manifesta, d'ailleurs, aucune émotion en ce triste moment.

1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 25

97. L'escarpolette

3. Université de Moscou.

Un dragon de la garde impériale, épuisé par ses blessures, s'achemine péniblement, appuyant sur son cheval.

(Sales in 1933.)

PHILIPPOTEUX (ELIX).

99. Louis XV visitant le champ de bataille de Fontenoy (mai 1713).

(Selon de 1810.)

PICOT (FRANÇOIS-LOUÏS), né à Paris, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

100. Orsèle, après ses fureurs, s'endors dans les bras de sa sœur Électre.

Elle semble dire à ses suivantes, qui arrivent en chantant des chœurs pour apaiser les fureurs de son frère :

« O chères amies ! marchez d'un pas plus tranquille.
 « Silence ! point de bruit, votre maître n'est bien doux,
 « mais si vous éveilliez cet infatigable, ce serait pour moi une douleur mortelle. »

(Orsèle, tragédie d'Enfrique.)

(Selon de 1822.)

HEDOUTÉ (VIRGILIE-JOSEPH).

101. Oreilles-d'ours et ramélis ; aquarelle.

(Selon de 1836.)

102. Roses tremières, raisins et lory cramoisi ; aquarelle.

(Selon de 1837.)

RÉMOND (CHARLES), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

103. Vue des Alpes à Crévola.

(Selon de 1835.)

RENOUX, chevalier de la Légion-d'Honneur.

104. Henri d'Albret reçu chanoine du chapitre d'Auch.

Le 31 décembre de l'an 1537, Henri I^{er}, roi de Navarre, comte d'Armagnac, et sa femme Marguerite de France, furent reçus dans la ville d'Auch, en grande pompe, par le clergé et le peuple.

Le lendemain ils vinrent rendre visite dans la chapelle cathédrale de Saint-Martin, où les synodaux et les chanoines du chapitre procédèrent à la réception du roi. On lui offrit la grenade, le pain et le vin ; on lui fit du surplus du chanoine de Saint-Augustin, et on lui mit l'anneau au bras. Puis le synode le conduisit processionnellement à la stalle dans laquelle avait coutume de s'asseoir ses prédécesseurs, et où le roi entendit la messe en grande dévotion.

(Extrait des preuves de Généalogie de la maison de Montespoulet.)

(Selon de 1838.)

RÉVOL (JEANNE), né à Lyon, chevalier de la Légion-d'Honneur.

105. L'anneau de Charles-Quint.

L'empereur Charles-Quint avait obtenu de François I^{er} la permission de passer par la France pour aller à Gand épouser une révolle. Le roi de France, qui avait été son prisonnier à la bataille de Pavie, le reçut à Fontainebleau avec les plus grands honneurs. Aumilieu d'une fête que la cour lui donna, des personnes, rappelant au roi sa captivité de Madrid, l'invitèrent à en tirer vengeance. De ce nombre est la duchesse d'Étampes ; Charles l'apprent, il a recours à la ruse pour la rendre dans ses intérêts : comme il va se bayer les mains autour de se mettre à table, il tire de son doigt un anneau précieux et le laisse tomber exprès ; la duchesse s'en empara de le ramasser et de le rendre : Non, madame, lui dit-il, il est en de trop belles mains pour le reprendre. François I^{er} ne s'en aperçut que trop tard, mais Charles, Triboulet, baillif de la cour, osa lui montrer la liste des fous, sur laquelle il vit le nom de l'em-

pereux, assez fou pour traverser la France. Mais, dit le roi, si je le laisse passer, que fera-tu? — J'effacerai son nom, et j'y mettrai le curé. Le comte d'Artois parait le digne de ce comte d'Artois.

(Salon de 1815.)

106. Connaissance de Bayard.

Bayard, chevalier français auquel sa bravoure et sa loyauté ont mérité le surnom de Sans-Peur et Sans-Reproche, se distingua dans plusieurs guerres sous les règnes de Louis XII et de François I^{er}. Ayant suivi le duc de Bourgogne, il fut blessé, pendant l'assaut, d'un coup de lance à la cuisse. Il se fit transporter par deux archers dans une maison voisine du rempart, dont il avait pénétré la maîtresse et ses deux filles des horreurs du sac de la ville. Ranimées chaque jour par la reconnaissance et le respect du lit de leur défenseur, les jeunes personnes lui rendirent la vie. C'est cet instant que l'artiste a saisi. Les deux jeunes personnes à suspendu ses occupations pour les entendre chanter et jouer du luth. Le loyal serviteur, l'historien de Bayard, tenant un drapeau de plumes de paon, a les yeux fixés sur son héros, et un étendard à la main, il a pris sur les Vénitiens : un écrivain y est attaché; on y lit ces mots : *Conquête en l'honneur du roi notre sire, Louis le douzième du nom.*

(Salon de 1817.)

107. Deux jeunes haigrennes.

(Salon de 1832.)

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), chevalier de la Légion-d'Honneur.

108. Scène de la Saint-Barthélemy.

Brion, gouverneur du château de Compi, est massacré dans les bras de son élève.

109. Colloque du Poissy en 1501.

(Salon de 1833.)

Cette conférence, dont le but était d'apaiser les diffé-

rends entre les protestants et les catholiques, eut lieu en présence de Catherine de Médicis et du jeune roi Charles IX.

Thodore de Bèze porta la parole pour les protestants.

(Salon de 1810.)

MOQUEPLAN (CAMILLE), né à Mallemort (Bouches-du-Rhône), chevalier de la Légion-d'Honneur.

110. Marine; vue prise sur les côtes de Normandie.

(Salon de 1831.)

SAINT-ÉVRE (GILLOT), chevalier de la Légion-d'Honneur.

111. Jeanne d'Arc.

Admise en présence de Charles VII au milieu d'une cour nombreuse, elle répond aux prières qui l'interrompent en annonçant sa mission et les visions qui la lui ont révélée.

(Salon de 1833.)

SCHIEFFER aîné, officier de la Légion-d'Honneur.

112. Les femmes souillées.

Vue de la ville de Jaulin, prise par les troupes d'Alsace. Les femmes souillées, elles prennent la résolution de se précipiter du haut des rochers.

113. Riehard, comte de Wirtemberg, dit le Lar-moyeur.

« Et tandis que nous, dans notre camp, célébrons
notre victoire, que fait notre vieux comte? Seul
dans sa tente, devant le corps mort de son fils, il
pleure. »

(Ballade de Schiller.)

(Salon de 1833.)

SCHAEFFER (HENRI), chevalier de la Légion-d'Honneur.

114. Charlotte Corday.

Elle est arrêtée et protégée par des membres de section, au moment où elle vient d'assassiner Marat.
(Salon de 1831.)

SCHNETZ (JEAN-VICTOR), né à Versailles, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur.

115. La dispute de homme-aventure.
Elle précède l'aveur au jeune berger Montale, qui fut depuis Siste-Quint.

116. Les allieux du cousin Boétius à sa famille.
(Salon de 1821.)

Le cousin Boétius, enfermé dans la tour de Payle par ordre de Théodoric, reçoit les adieux de sa fille et de son petit-fils avant d'aller au supplice.

117. Colbert présenté à Louis XIV.
(Salon de 1827.)

Le cardinal de Mazarin, au lit de mort, présente Collet à Louis XIV, en lui disant : « Sire, je dois tout à votre Majesté, mais je crois m'acquitter envers elle » en lui montrant M. Colbert. »

118. Une scène d'inondation.
(Salon de 1827.)

Une famille de contadini (paysans des environs de Rome), surprise par un prompt débordement du Tibre, se sauve au travers des eaux.

La jeune femme, chargée de ses deux enfants, incertaine dans sa marche, est guidée par son mari, qui emporte sa vieille mère malade.

119. Jeanne d'Arc revêtant ses armures.
(Salon de 1821.)

(Salon de 1831.)

SMITH.

120. Andromaque au tombeau d'Hector.
Le monument représente celui où la veuve d'Hector, entendant les pas des Grecs qui viennent de pénétrer dans le monument, serroit son fils contre son sein, n'espérant plus le dérober à la vengeance de ses ennemis.

(Salon de 1824.)

STEUEN (CHARLES), né à Montreuil, chevalier de la Légion-d'Honneur.

121. Trait de la jeunesse de Pierre-le-Grand.

Lors de la dernière révolte des Strelitz, Pierre I^{er}, enfant, fut conduit par sa mère et un petit nombre de fidèles, au couvent de la Trinité, à quelques lieues de Moscou; cette retraite fut connue des rebelles; une troupe furieuse accourut, enfonça les portes, et massacra tout ce qu'elle rencontra. La czarine avec son fils, poursuivie par deux meurtriers, se réfugia dans une chapelle, place son enfant sous l'image de la Vierge, et menace les assassins de la vengeance divine. S'ils osent consommer leur crime: « sans de respect, l'un d'eux se prosterna; l'autre hésita, regarda l'image, et dit à son camarade: « Frère, non, pas près de lui, tel. » Cependant un nombreux détachement de cavalerie vint au secours du czar. Les rebelles prirent la fuite, et l'enfant et la mère furent sauvés.

(Salon de 1827.)

TANNEUR (EMILIE), né à Marseille, chevalier de la Légion-d'Honneur.

122. Marine, clair de lune.

Intérieur d'une rade.

(Salon de 1831.)

THÉZET (JULIEN-ÉLIX), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur.

123. Fin tragique de la mère et de la sœur de Gustave Vasa.
Christiern II, roi de Danemark, surnommé le Néron

du Nord, gouvernait la Suède en pays conquis, et résulta de délivrer son pays, et sa famille. Celui-ci, alla dans les montagnes du Soudan de sa prison, et peuple contre l'oppression du Délégué soulever le peu de temps à reprendre du Christien. Il parvint en Christien se vengea des surs de Gustave, et faisait précipiter et précipiter dans les flots la mère et la sœur de ce héros,

(Salon de 1822.)

VANDAEU (JEAN-FRANÇOIS).

124. Un tableau de fleurs.

125. Tableau de fruits.

126. Des fleurs dans un vase d'agate.

VERNET (JONAS), né à Paris, officier de la Légion d'Honneur, membre de l'Institut, ancien directeur de l'Académie de France à Rome.

127. Judith et Holophernes.

(Salon de 1831.)

128. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

129. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

130. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

131. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

132. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

133. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

134. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

135. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

136. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

137. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

138. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

139. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

140. Bataille de Tolosa entre les Espagnols et les Maures.

(Salon de 1831.)

tenance au centre de son armée, et en avait défendu l'approche par une espèce de barrière formée de chaînes de fer, et brisée par l'éclat de sa nombreuse cavalerie, qui, avant mis pied à terre; et la sauto d'une main et l'autre de l'autre, il encombrait ses troupes, et attendait la mort. La même fut terrible; Saute, dit le tout, qui commandait l'alle droite des Espagnols, fut par sa valeur la victoire longtemps incertaine. Ayant pénétré avec les siens jusqu'au retranchement, il sauta, frappé et brisa la chaîne, en renversant tout ce qui s'opposait à sa suite. Ce fut en mémoire de ce glorieux exploit que Sancho fit ajouter aux armes de Navarre les chaînes d'or qu'on y voit sur le champ de bataille.

(Salon de 1817.)

129. Massacre des Mamelucks dans le château du Caire, ordonné par Mohamed-Ali-Pacha, vice-roi d'Égypte.

Mohamed-Ali voulant détruire le corps redoutable des Mamelucks, prend, pour mettre son projet à exécution, le jour d'une cérémonie qui devait précéder le départ d'un de ses fils pour la Mecque. Les Mamelucks reçoivent l'ordre de se rendre dans le château du Caire pour suivre le cortège; ils y arrivent munis sur leurs beaux chevaux et magnifiquement vêtus.

Ce tableau représente le moment où, entrés dans l'intérieur du château, les portes se referment sur eux. A l'instant, des Albanais dévoués, cachés derrière les créneaux, sur les remparts, sur les tours, font, à un signal donné, un feu des plus terribles sur ces malheureux, qui sont imploiyablement massacrés. Le pacha, placé au sommet d'une terrasse, sans pouvoir être aperçu, et ayant derrière lui trois de ses officiers, ses conditions inconnues, est témoin de cette affreuse tuerie. C'est ainsi que fut détruite presque entièrement l'audacieuse milice des Mamelucks.

(Salon de 1800.)

130. Raphaël au Vatican.

Michel-Ango rencontrant Raphaël dans le Vatican.

(Vie de Raphaël, par M. QUERENNE DE QUINCY.)

- (S-lon de 1833.)

(Appointé à la Chambre des Pairs.)

les études faites en 1961,

- Vol. de 1923.)

[illegible]

- (Sélon de l'AMN.)

ure.

- Salon de 1833.)

E

1988

- Le favori d'Apollon est représenté à demi-couronné, et semble regarder jouer en attendant son tour.

(Salon de 1817.)

- Salmagundi*

(Salmon 1837) 1837

137. Le berger Phorbas rappelle à la vie OEdipe en-
fant : groupe en marbre.

- Un oracle avait déclaré à Latas, roi de Mées, qu'il aurait un par son propre fils. Pour éviter l'accomplissement de cette prédiction, dès que la reine fut accouchée,

il chargea un de ses officiers de faire mourir cet enfant ; mais cet officier, touché de compassion, et voulant le soustraire à la mort, le porta sur le mont Cythéron, où il le suspendit par les pieds à un arbre. Un berger nommé Phobas, ayant trouvé cet enfant, en eut pitié et le défendit.

Le moment que l'artiste a choisi est celui où il suppose que le berger, après l'avoir détaché de l'arbre, s'efforce de le secourir.

Il est représenté debout, couvert en partie d'un manteau et collé d'un chapeau ; il soutient sur son bras et sur son genou l'enfant à demi-mort, et essaie de ranimer ses forces en lui donnant à boire dans une coupe d'ivoire ; en même temps, le chien du berger lèche les pieds de l'enfant.

Le modèle de cet ouvrage mérita à son auteur un prix d'encouragement. Après la mort de Chaudet qui arriva avant l'achèvement de l'exécution en marbre de ce groupe, M. le marquis de Remonville, grand-referendaire de la chambre des Pairs, en fit l'acquisition pour le Musée du Luxembourg et le fit terminer sous la direction de Cartier.

CORTOT (JEAN-PIERRE), né à Paris, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

138. Daphnis et Chloé; groupe en marbre.

(Salon de 1827.)

DANTAN aîné, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

139. Un jeune chasseur jouant avec son chien ; statue en marbre.

(Salon de 1833.)

DELAISTRE (FRANÇOIS-NICOLAS).

140. Psyché et l'Amour ; groupe en marbre.

Psyché, pour suivre le conseil perfide de ses sœurs, se

lève pendant la nuit, et, à la lueur d'une lampe, s'arme d'un poignard pour assassiner son époux, dont la pensée que c'est un monstre. Elle s'approche du lit où il repose ; mais elle le surprend surprenant et dérompée quand elle voit l'enfant, le plus beau des dieux. Au désespoir d'avoir formé un aussi noir projet, Psyché veut se poignarder ; cependant, des sentimens plus doux succèdent à ces remords, elle s'abandonne et se livre tout entière au plaisir de regarder, d'embrasser pour la première fois la beauté de son jeune époux, à qui les douceurs du sommeil prêtent de nouveaux charmes, les douceurs du sommeil prêtent de nouveaux charmes, (Apparition à la Chambre des Pairs.)

DUMONT (AUGUSTE-ALEXANDRE), né à Paris, membre de l'Institut, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

141. L'Amour tourmentant l'âme sous l'emblème d'un papillon qu'il présente au-dessus d'une torche enflammée ; statue en marbre. (Salon de 1827.)

DU NET (S.), né à Paris, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

142. Jeune pêcheur dansant la Tarentelle (souvenir de Naples) ; statue en bronze, finie d'un seul jet par M. Honoré, fondeur. (Salon de 1833.)

DUPATY (CHARLES).

143. Pomone, déesse des fruits ; buste en marbre. (Salon de 1812.)

GIRAUD.

144. Un chien ; étude en marbre.

Sur la base sont représentées les qualités de cet animal. (Salon de 1827.)

MOUDON.

115. Une vesale; buste en marbre.
JACQUOT, ancien pensionnaire à l'Académie de France à Rome.

116. Une jeune nymphe descendant dans l'eau; statue en marbre.
(selon de 1821.)

JALEY fils, né à Paris, chevalier de la Légion d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.
117. La Prière; statue en marbre.

118. La Puente; statue en marbre.
(selon de 1821.)

TOUREY, né à Dijon, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.
119. Jeune fille contant son premier secret à Vénus; statue en marbre.
(selon de 1821.)

LEXAUME (marbre-rouge), né à Valenciennes, chevalier de la Légion d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.
120. Jeune fille effrayée par un serpent; statue en marbre.
(selon de 1821.)

LEMOINE, à Rome, chevalier de la Légion d'Honneur.
121. L'Espérance; statue en marbre.
(selon de 1827.)

MOITTE.

122. Un bas-relief représentant la France entourée des Vertus, et appelant ses enfants à sa défense.

Les vieilles bandes précédées par la Victoire, qui leur montre des palmiers, prit d'abord la valeur, prêtent le serment de défendre la France, leur patrie. Le génie de la gloire, déployant l'oriflamme, dirige le courage des jeunes recrues qui marchent sur les traces des vieux guerriers, leurs modèles. Les mères avec leurs filles, à genoux auprès de l'autel de la patrie, semblent lui supplier de préserver leurs époux et leurs fils des dangers qu'ils vont affronter.

(Ce bas-relief a été exécuté en 1798 pour décorer la vestibule du palais de Luxembourg du côté du jardin.)

PETITOT (Louis), né à Paris, membre de l'Institut, chevalier de la Légion d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.
123. Jeune chasseur blessé par un serpent; statue en marbre.
(selon de 1827.)

PRADIER (James), né à Genève, membre de l'Institut, officier de la Légion d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.
124. Un fils de Nubie; statue en marbre.

Le monument représenté est celui où ce jeune prince s'élevait à la gymnastique, est percé d'une flèche par Apollon.
(selon de 1821.)

125. Psyché; statue en marbre.
(selon de 1821.)

126. Vénus; statue en marbre des Pyrénées, cartière de Saint-Bas.
(selon de 1827.)

ROMAN.

157. La mort d'Euryale et de Nisus; groupe en marbre.

Nisus et Euryale, guerriers troyens, sortis du camp pendant la nuit, après avoir fait un affreux carnage s'égarent dans les ténèbres, et surpris par un gros de cavaliers troyens commandés par Volcens, ils furent forcés de prendre la fuite. Nisus se croyait hors de danger, quand, retournant sur ses pas, il aperçoit son ami entraîné par la troupe de Volcens et luttant contre elle pour se dégager. Il brandit son arc, et ses traits frappent deux chefs troyens.

Volcens ne voyant nulle part l'auteur de ce coup, jette un cri d'effroi, et ne pouvant se tenir plus longtemps caché : « C'est contre moi, diels ! Euryale, que vous devez tourner vos armes ! Mais Euryale a été tué par Volcens. Nisus s'élance furieux au milieu de la troupe, et parvient à arracher la vie à Volcens. Alors, percé de coups, il se jette sur le corps de son ami, et y trouve enfin une mort tranquille.

(Esclapart, liv. 1.)

(selon de 1827.)

RUDE, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

158. Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tur-

que; statue en marbre.

(selon de 1831.)

SCULPTURE D'APRÈS L'ANTIQUÉ, QUI SE TROUVENT PLACÉES DANS DIFFÉRENTES PARTIES DU MUSÉE.

159. Une baigneuse; statue en marbre.

(selon de 1831.)

SCULPTURES D'APRÈS L'ANTIQUÉ, QUI SE TROUVENT PLACÉES DANS DIFFÉRENTES PARTIES DU MUSÉE.

Grande Galerie.

160. Une vestale; buste en marbre.
161. Faustine la Jeune; - idem.

Petite Galerie.

162. Sénèque; buste en marbre.
163. Homère; idem.

Rotonde.

164. Minerve; buste en marbre.

Pièce d'entrée.

165. Jeune homme; buste en marbre.
166. Jeune homme; idem.

A droite et à gauche des portes en dehors de la Rotonde.

167. Adrien, empereur romain; buste en bronze.
168. Antonin, empereur romain; idem.
169. Antonin, empereur romain; idem.

Escalier.

170. Platon; buste en bronze.
171. Socrate; idem.
172. Euripide; idem.
173. Démocrite; idem.

Au bas de l'escalier.

174. Jules César; statue antique.
La tête, les bras et les jambes sont en bronze doré;
les droites sont en marbre rouge et blanc.
175. Un centaure; statue en marbre.
176. L'Amitté, figure allégorique; statue en marbre.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

M. CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), né à Paris, chef-
escalier de la Légion-d'Honneur.

177. La mort de la Vierge. *Apparition au bas de l'escalier.*
(selon de 1811.) *Apparition au bas de l'escalier.*

CHAMPMARTIN (CHARLES-FRANÇOIS), né à Bourges.

178. Romulus et Rémus allaités par la louve.
(selon de 1812.)

DEACROIX (EUGÈNE), voir page 13.

179. Noce juive dans le Maroc.

Les Maures et les Juifs sont confondus. La mariée
est enfermée dans les appartements intérieurs, tandis
qu'on se réjouit dans le resto de la maison. Des Mau-
res de distinction donnent de l'argent pour des ma-
riées qui jouent de leurs instruments et chantent
pour continuer le jour et la nuit; les femmes sont
les seules qui prennent part à la danse, ce qu'elles
font tour à tour et aux applaudissements de l'assem-
blée.

(selon de 1811.)

DESNOS (M^{re} LOUISE).

180. Le denier de la veuve.

« 41. Jésus étant assis vis-à-vis du tronc, prenait
« garde de quellemanière le peuple y jetait de l'argent;
« et plusieurs riches y en mettaient beaucoup.

« 42. Il vint aussi une pauvre veuve, qui y mit seu-
« lement deux petites pièces qui faisaient le quart d'un
« sou.

« 43. Alors Jésus ayant appelé ses disciples, leur
« dit: Je vous dis en vérité que cette pauvre veuve a
« plus donné que tous ceux qui ont mis dans le tronc;
« 44. Car tous les autres ont donné de leur abon-
« dance; mais celle-ci a donné de son indigence même,
« tout ce qu'elle avait, ce qui lui restait pour vivre

(Évangile selon saint Marc, chap. xii.)

(selon de 1810).

GLEYNE (CHARLES), né à Chetivilly (canton de Yverd,
Suisse).

181. Le soir.

(selon de 1813.)

CHOS-CLAUDE (LOUIS), né au Loué, canton de Neuf-
châtel.

182. Toast à la vendange.

(selon de 1835)

oué (feu JULES-MICHEL), voir page 29.

183. Les murmureurs englobés.

« Car, haban et Abiron, avec deux cent cinquante
« d'entre les Israélites, s'élevèrent contre Moïse et
« contre Aaron. Ils furent jaloux de leur puissance,

et ils dirent que jusque-là ils avaient assez dominé
sur le peuple du Seigneur, et qu'il était temps de
mettre des bornes à leur tyrannie. Moïse, après leur
avoir fait voir que le lendemain matin ils viendraient
même, leur répondit, et qu'Aaron viendrait avec le
seigneur. Ce jour-là même, Moïse et Aaron se mit
à l'œuvre. Et Aaron, de l'autre, Moïse alors prit à
travaux tout le peuple, et lui dit qu'il allait voir la
peine d'être ainsi. Et il n'avait rien fait que par les ordres de
Dieu, et que la mort extraordinaire de ces rebelles le
justifierait en leur présence.

A peine sut-il cessé de parler, que la terre s'ouvrit
tout d'un coup sous les pieds de ces trois factieux, et
les englobait avec leurs tentes et ce qui leur appar-
tenait, en présence du peuple qui voyait de toutes
parts. En même temps, un feu envoya de Dieu con-
suma leurs deux cent cinquante partisans.

(selon de 1839.)

INGHES, voir page 26.

184. Jésus-Christ donne à saint Pierre les clés du
Paradis en présence des Apôtres, et dit :

« XVIII. Et moi aussi je vous dis que vous êtes
« Pierre, et que sur cette pierre je bâtirai mon église;
« et les portes de l'enfer ne prévaudront point contre
« elle.

« XIX. Et je vous donnerai les clés du royaume
« des Cieux; et tout ce que vous lierez sur la terre,
« sera aussi lié dans les Cieux. »

(Évangile selon saint Matthieu, chap. xvi.)

185. Chienbini; portrait historique.

JUSTIN-OUVRIÉ, né à Paris.

186. Le château de Fontainebleau; vue prise du
jardin anglais.

(selon de 1802.)

LA BOULÈRE (JACQUES-DE), né à Angers, chevalier de la Légion-d'Honneur.

187. Vue du palais de Karnak, à Thèbes.

Revue des Deux Mondes, t. 1, p. 103 (selon de 1811.)

LELOIR (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris.

188. Homère.

- « Et si, dans le chemin, rapsode ingénieux,
- « Tu veux nous accorder tes chants dignes des tiens,
- « Vous dirons qu'Apollon, pour charmer les oreilles,
- « Te fit l'honneur d'être de si douces merveilles.
- «
- « Et poursuit, et déjà les antiques ombrages
- « Mûllement en cadence inclinent leurs feuillages;
- « Et pâtres obliquant leur troupeau délaissé,
- « Et bégayeurs quittant leur chiotin commencé,
- « Ceignent, il les entent, près de son jeune guide,
- « L'un sur l'autre pressés, tendre une oreille avide.

(Voyez C. A. 181.)

MOZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris.

189. Naufrage de la *Reliance*.

- « Bâtiment de la compagnie des Indes, du port de
- « 1,500 tonneaux, chargé de 27,000 caisses de thé,
- « perdit sur un banc au large d'une île des vents de
- « l'Inde, le 13 novembre 1812.
- « La mer était horrible, et le navire qui fut pro-
- « jeté, se brisa en deux, et fut par elle ôté tout de
- « force, qu'un million de livres des éléments, ou en-
- « tendait la coupe se briser à chaque secousse, avec
- « un bruit effroyable; les caisses de thé tombèrent une
- « à une à la surface des flots, et loupant qu'une partie
- « de la membrure était détrempée. L'onde fut domi-
- « née de mettre la chaloupe à la mer, mais elle avait

- « tellement souffert, qu'il était impossible de s'en
- « servir... Un parti des matelots s'était réfugié au
- « pied de la roche, et de la nature et des habitants, et des
- « débris de toutes sortes qui étaient influents par la
- « vent du sud-est, etc... Des cent vingt-
- « deux personnes composant l'équipage, sept seule-
- « ment échappèrent à la mort.

(Extrait du journal des *Debian* du 26 décembre 1812.)

(selon de 1811.)

PILLARD (JACQUES).

190. Examenissement de la Vierge.

(selon de 1811.)

RÉMOND (CHARLES), voir page 32.

191. Orphée tué par les Bacchantes; paysage.

(selon de 1811.)

SEGAUD (JACQUES), né à Paris, chorégraphe de la Légion-d'Honneur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

192. La femme adultère. *Opéra-ballet* (selon de 1811.)

- « Sous l'habit aux Serpents et aux Phalliens; à Que
- « cet habit de vous qui est sans pitié, lui jette la
- « première pierre.

(Extrait selon *Journal des Deux Mondes*.)

(selon de 1811.)

STUBEN (JEAN-LOUIS), voir page 37.

193. Mercure enlèvement Argos.

- « Jupiter voulant venger les mauvais traitements
- « qu'Argos (dit-il) éprouvait à la temple, lui, démont-
- « phorée en grande, changea Mercure de le tuer. Ce

dieu prit la forme d'un berger, endormit Argus par le charme de sa flûte, et exécuta l'ordre de Jupiter.

(selon de 1822.)

WATZLET, voir page 40.

193. La suite en Égypte.

Vue des montagnes qui séparent le lac Aschabouk de la grande mer de Tarse.

(selon de 1812.)

WICKENBERG (peuu).

195. Effet d'hiver.

(selon de 1811.)

CHAMPMARTIN (w.), voir page 49.

196. Laissez venir à moi les petits-enfants.

(selon de 1811.)

DAGNAN (ssuon), né à Marseille.

197. Marine; environs de Marseille.

(selon de 1833.)

DELACHOIX (augeste), né à Boulogne-sur-Mer.

198. Bénédiction de la Mer, à Boulogne.

Chaque année, au commencement d'octobre, le clergé, suivi de la population maritime, va processionnellement bénir la mer et prier pour les matelots.

(selon de 1811.)

MUVAL, L'E. GAMES, né à Lisieux, chevalier de la Légion-d'Honneur.

199. Les prémices de la moisson.

(selon de 1811.)

GLAIZE (augeste), né à Montpellier.

200. Sainte-Élisabeth de Hongrie.

« Chassée de son palais après la mort du Landgrave son époux, Élisabeth, entourée de ses enfants, s'en alla mendier son pain de porte en porte; mais Henri, son mari, qui avait obtenu de son frère, fit défendre qu'on l'accusât, et elle ne put trouver un asile parmi les habitants.

« La pieuse reine, sans proférer un murmure devant son Dieu à Dieu, et lui rendit grâce de cette nouvelle épreuve.

(selon de 1811.)

LAROUEN (ue), chevalier de la Légion-d'Honneur, voir page 52.

201. Campagne de Rome; la moisson.

(selon de 1811.)

MAUZAISSE (1-2-3), voir page 30.

202. L'Aristote respecté par les brigands.

Louis Aristote, nommé gouverneur de la Gracagnou, et parcourant le pays pour apaiser des troubles, est

arrêté par une troupe de brigands, et reconnu par l'un d'eux, seul nom de l'Aristote, tous se prosternent; et se hâtent de rendre les objets volés; ils expriment leur respect et leur admiration pour ce poète célèbre.

(Salon de 1817.)

ODIER (BORANI), voir page 31.

203. La Messe pendant la moisson, dans la campagne de Rome.

(Salon de 1811.)

SAINT-ÈVRE (GILLOT DE), voir page 35.

204. Job et ses amis.

Il se défend avec calme et douceur des reproches amers de ses amis qui l'accusent d'avoir offensé le Seigneur, et mérité ainsi les calamités qui l'accablent.

(Salon de 1821.)

SCULPTURE.

DUMONT (AUGUSTE), voir page 43.

205. Étude de jeune femme; statue en marbre.

(Salon de 1811.)

Statue de jeune femme, en marbre, par Dumont, voir page 43.

TARIFFA

Per le DILIGENZE VELOCI, ED OMNIBUS che partono giornalmente da Padova per le seguenti destinazioni.

DILIGENZE VELOCI		Austriache		OMNIBUS		Austriache	
Da Padova a	Vicenza	4	50	Da Padova a	Vicenza	3	
	Verona	11			Recoaro	9	
	Mantova	15			Battaglia	1	50
	Bozzolo	19			Moncelice	2	
	Piadena	20			Este	2	50
	Cremona	24			Montagnana	2	50
	Pizzighettone	26	50		Solesino	3	
	Codogno	28			Stanghella	3	50
	Lodi	31			Boara	4	
	Desenzano	16			Novigo	4	25
	Brescia	21			Polesella	5	75
	Chiari	25			S. M. Maddalena	7	75
	Coccaglio	24			Ferrara	9	75
	Palazzo	27			Bologna	16	—
	Bergamo	30			Firenze	40	—
	Milano	35					
	Pavia	38					
	Mestre	5					
	Venezia	5					
	Treviso	8					
	Conegliano	11	50				
	Sacile	14					
	Pordenone	15	50				
	Casarsa	17					
	Codroipo	19					
	Udine	21					

Dall'Ufficio della Diligenza Franchetti posto nell'Albergo della Croce d'oro in Piazza delle Biade.

IL DIRETTORE

61390

8

16

11

12

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11